

Side

Jorden rundt i 80 dage

Af

Jesper Klein

Og

Flemming Jensen

PRÆLUDIUM

PÅ FORTÆPPE

(REFORMKLUBBENS BIBLIOTEK.
PÅ SCENEN FINDES YDERST I KONGESIDEN EN
PUBLIKUMSESTRADE FOR STÆRKT HØJREORIENTEREDE,
VELBJÆRGEDE OG VELPÅKLÆDTE MÆND MED SLIPS. DER ER
PLADS TIL 5 - PLUS EN TOM STOL.
FØR FORESTILLINGEN SERVERER GORM I UNIFORM PORTVIN.
UNDER FORESTILLINGEN MÅ MAN KLARE SIG SELV.
STORT INDRAMMET SKILT:
“SURVIVAL OF THE FATTEST”.

FORESTILLINGENS START MARKERES VED SLAG FRA BIG-BEN OG
VED AT LYS I SAL GÅR NED OG LYS PÅ SCENE KONCENTRERET
OMKRING MIDTSCENE GÅR OP.
GORM KOMMER IND - NU SOM SMAGLØST - OG ENGELSK - KLÆDT
KAPELMESTER FRA DEN ABSOLUT LETTERE GENRE.
MUSIKUNDERLÆG UNDER FLG..

AVISDRENG (KUN LYD):

Bank of England berøvet! Read all about it! Stort bankrøveri! Mand iført
elefanthue mistænkes! Læs Harald Tribune! Bank of England berøvet!

(RADIOKNAS EFTERFULGT AF DEN FRA BESÆTTELSESTIDEN
SÅ KENDTE INDLEDNINGS-JINGLE:
BUM-BUM-BUM-BUMMMMMMM!)

RADIOSPEAKER (KUN LYD):

Her er London! BBC med nyhederne:
Bank of England er i dag blevet berøvet! En mand med elefanthue mistænkes
for udåden.

(MUSIKKEN STARTER IGEN - FØRST SOM UNDERLÆG - OG
EFTER RADIOEN SOM REN OUVERTURE)

Optøjerne i Bagindien tager til. Bagindisk elefanthue-syndikat mistænkes. *Side*
Og vejret kort: Budleigh Salterton og Sussex, overskyet og klamt. Midland
Faultsworthy, klamt. Lumberjack-Middleton, klamt. Splitkam Singleton, klamt.
Smoothworthy Rainmainly, klamt. Wimbledon-Raindropskeepfalling, klamt.
Fulton-Skipperskray, klamt. Swampsafe-Cudlington, klamt. Skiptomyloo-
Watercloset, klamt.

(HUL I MUSIKKEN)

Og vejret i Wales: Ualmindeligt klamt.

(HEREFTER REN OUVERTURE , ET MEDLEY OVER KENDTE
ENGELSKE MELODIER)

SCENE 1

Side

I REFORMKLUBBEN

(EFTER BLACK-OUT - OG OUVERTURE - "AROUND THE WORLD"???) / BRITISKE SANGE - GÅR TÆPPEP OP, OG VI SER EN FIGUR I SILHUET SIDDE OG DRIKKE PORTVIN. DER BØR VÆRE ET SMUKT SKILT, HVOR DER STÅR "REFORMKLUBBEN".

I DEN ENE SIDE AF SCENEN STÅR ET *ENGELSK* BORNHOLMERUR.

DER STIKKER EN BOKSEHANDSKE MED EN INDSAMLINGSBØSSE UD FRA SIDEN. BØSSEN RYSTES ÉN GANG I SEKUNDET.

HENNE I BIBLIOTEKET (logen) SIDDER MR. SPILGREASE - EN MEGET TYK MAND (HULA-HULA-RINGS-KOSTUME?) - OG LÆSER "THE TIMES" SAMMEN MED DE ØVRIGE HERRER (TILSKUERE) I BIBLIOTEKET.)

MR. SPILGREASE:

Good evening - I am Mr. Spillgrease. Velkommen her i Reformklubbens bibliotek, hvor vi har samlet en eksklusiv gruppe stærkt højreorienterede, velnærede og velbjærgede dompapper - man kunne tro, at vi her i biblioteket havde fået samlet hele Det Konservative Folkeparti, hvis vi ikke havde været så mange.

Læg aviserne fra Dem, mine herrer, vi sku' nødigt nå længere end til børsnoteringerne - tænk hvis vi fik fat i kultursektionen!

Nå! Er De her også! Så må jeg hellere forklare.

(HAN GÅR NU MOD SELVE SCENEN.)

Vi er i Hendes Majestæts England og klokken er 2 minutter i hel, så om 2 minutter starter handlingen, når Reformklubbens mest minutiøst præcise medlem ankommer på slaget.

Han skal nå at ansætte en ny butler, han skal anklages af Scotland Yard for det røveri, vi lige har overværet, og så skal han nå jorden rundt på 80 dage, det er det rene Arne Melchior.

Så vi må se at komme i..... jeg hader, at vi hele tiden skal høre på, at uret tikker (tigger)!

(HAN GØR INDSAMLINGSBØSSEN FRI AF

Jorden Rundt i 80 Dage

BOKSEHANDSKEN OG KYLER DEN UD I KULISSEN)

Side

(TIL PUBLIKUM:)

Jeg er ked af at måtte sige det, men De kan lige så godt forberede Dem på, at dette vil være det humoristiske niveau resten af aftenen. Men det gør vist ikke *Dem* noget.

Mr. Phileas Fogg ankommer altid præcist, når uret slår.

(MR. SPILLGREASE SKÆVER NED TIL BOKSEHANDSKEN, DER TRÆKKES LIDT TILBAGE - PARAT TIL SLAG. HAN KIGGER UD PÅ PUBLIKUM OG SUKKER DYBT.)

Jamen, der har vi jo selveste Mr. Phileas Fogg!

(PF KOMMER IND)

PHILEAS FOGG:

Good evening, Mr. Spillgrease!

MR. SPILLGREASE:

Good evening, Mr. Fogg.

(VI HØRER ET KUK-UR. HAN DUKKER SIG RUTINERET FOR BOKSEHANDSKENS SLAG.)

De kommer som sædvanligt lige på slaget!

PHILEAS FOGG:

Jamen, denne gang fik den mig ikke! - Hør, jeg tror, uret er gået i stå - vil De lige trække uret op, Mr. Spillgrease?

MR. SPILLGREASE:

Selvfølgelig, Mr. Fogg!

Jeg trækker uret op.

(HAN GÅR HEN OG TRÆKKER DET ENE RULLEGARDIN MED PÅMALET UR OP. BAG VED ER ET IDENTISK UR, HVOR PENDULET ER I SVING.)

PHILEAS FOGG:

Tak skal De ha', Mr. Spillgrease - det hjalp: Nu går uret!

(URET "GÅR" UD AF SCENEN.)

MR. SPILLGREASE:

Disse vittigheder tager jo en frygtelig tid, Mr. Fogg - så vi to må hellere skynde os at få væddet en frygtelig masse penge om, om De i disse moderne tider kan nå jorden rundt på 80 dage.

MEL.: "Anything you can do, I can do better"

PHILEAS FOGG:

Yes, I can!

MR. SPILLGREASE:

No, you can't!

PHILEAS FOGG:

Yes, I can!

MR. SPILLGREASE:

No, you can't!

PHILEAS FOGG:

Yes, I can!

MR. SPILLGREASE:

No, you can't!

PHILEAS FOGG:

Yes, I caaaaaaan!

(MEL. SLUT)

MR. SPILLGREASE:

Jamen, så vædder vi.

PHILEAS FOGG:

(STRÆKKER HÅNDEN UD)

Jorden rundt på 80 dage!

MR. SPILLGREASE:

(STRÆKKER HÅNDEN UD)
En frygtelig masse penge!

Side

BEGGE:
Top!

MEL. "IF YOU KNEW SUZIE"

PHILEAS FOGG:
Tiden går - det kan man ikk' forhindre!

MR. SPILGREASE:
Og-det', der ingen, der kan gøre for! [ppphhhå'!]

PHILEAS FOGG:
Hver dag bli'r vor verden mindre!

BEGGE:
Hvorfor stiger porto'n så?

Man
kan
nå
rundt om jorden
- og det' en stor én! -
det' - den - smalleste sag!
Hvor hurtigt kan det gøres,
vil der nok spør'es -
Åh - åh- det vil tage mig/ham 80 dage!

MR. SPILGREASE:
(-)Har De tænkt på, at rejsen bli'r slem?

PHILEAS FOGG:
Det er derfor, jeg skynder mig hjem!

BEGGE:

Så det vil ta' 80 dage -
præcist 80 dage!
Dét vædder vi om!
Dét vædder vi o-o-om!!!
TOP!

(URET FRA FØR KOMMER IGEN GÅENDE TVÆRS OVER
SCENEN MED ET HVIDT LAGEN OVER SIG)

URET:

Buuuuh - buuuuh - buuuuh !

PHILEAS FOGG:

Aha! Nu går uret igen!

MR. SPILLGREASE:

Ikke for at skynde på Dem, Mr. Fogg - men hvis De har til hensigt at nå jorden rundt på 80 dage, så må De hellere se at få røven med Dem!

PHILEAS FOGG:

Det er desværre ikke tilstrækkelig bagage, Mr. Spillgrease. Så jeg er nødt til at vente her - jeg agter at ansætte en ny *butler*.

MR. SPILLGREASE:

Skal De ha' ny hat?

PHILEAS FOGG:

Nej. Det hedder "bowler".

MR. SPILLGREASE:

Undskyld - min far har betalt sig fra min skoleuddannelse, så jeg ta'r så tit fejl af lange ord.

PHILEAS FOGG:

Det gør ikke noget, så længe De ikke er udlænding.

MR. SPILLGREASE:

Heaven forbid! - De skal ha' en ny butler, sagde De?

PHILEAS FOGG:

Ja - så jeg ikke fryser på hovedet!

Han kommer til jobsamtale nu, han hedder Passepartout - han er fra Frankrig.

MR. SPILLGREASE:

Frankrig?!? - Jamen, er det ikke udlandet?

PHILEAS FOGG:

Trods vore regimenters utallige forsøg gennem historien: jo, desværre!

BEGGE:

Ak, ak, ak, ak, ak, ak - nå!

PHILEAS FOGG:

Det er min formodning, at man godt kan anvende udlændinge i laverestående funktioner.

MR. SPILLGREASE:

Det er modigt af Dem, Mr. Fogg. Hvornår skal denne franskmand så være her?

PHILEAS FOGG:

Om præcis 53 sekunder - og hvis han kommer så meget som 1 sekund for sent, skynder jeg mig at ansætte ham, så han kan blive fyret på stedet!

MR. SPILLGREASE:

53 sekunder?

PHILEAS FOGG:

Nu 47!

MR. SPILLGREASE:

Så må jeg skynde mig ud og klæde om.

(MR. SPILLGREASE SKYNDER SIG UD. PH TRÆDER FREM
MED SIT UR I HÅNDEN.)

PHILEAS FOGG:

Præcision er det vigtigste i verden, mine herrer!

Hvis uret ikke var nøjagtig 60 sekunder om at nå hele vejen rundt, ville det^{side} komme bagud! Og hvis jeg kom bagud, ville jeg aldrig nå hele vejen rundt! Og så endda på 80 dage!

Det er et dristigt væddemål - jeg har satset en frygtelig masse penge. Og det er lige nøjagtig det halve af, hvad jeg ejer.

Den anden halvdel bruger jeg på selve rejsen - den skal nok også komme til at koste en frygtelig masse penge - så hvis jeg taber, har jeg mistet alt, og hvis jeg vinder, ender jeg med at ha' nøjagtig det, jeg startede med.

Det er meget britisk!

Mit hjerte svulmer af stolthed - eller også er det en hjerte-karsygdom. Og dog: umuligt. Jeg ta' r kun karbad, det holder på sundheden.

Der er nu kun 2 sekunder tilbage, så hvis min nye butler ikke er komm.....

(PASSEPARTOUT KOMMER RASKT IND)

PASSEPARTOUT:

Goddag! Mit navn er Passepartout.

PHILEAS FOGG:

Glimrende! De kommer præcis!

PASSEPARTOUT:

Desværre ikke, Sir - vi franskmænd er altid 20 minutter forsinket.

PHILEAS FOGG:

Ja, det er almindeligt kendt.

PASSEPARTOUT:

Men da jeg har hørt, at De sætter pris på præcision, har jeg stillet mit ur 20 minutter frem, så jeg kan være præcis, når jeg kommer for sent.

PHILEAS FOGG:

Og De vil gerne være min butler?

PASSEPARTOUT:

Ja, så De ikke fryser om hovedet, Sir.

PHILEAS FOGG:

Og De er fransk?

PASSEPARTOUT:

Yes!

PHILEAS FOGG:

Må jeg høre?

PASSEPARTOUT:

Voulez-vous!

PHILEAS FOGG:

Glimrende. De er ansat.

PASSEPARTOUT:

Det havde jeg også håbet så umådeligt meget på, Sir.

PHILEAS FOGG:

Hvor er Deres typisk franske accent dog charmerende - det lyder så dejligt dumt.

PASSEPARTOUT:

Tak skal De ha', Sir. Den er svær at holde ved lige, men jeg gør mit yderste!

PHILEAS FOGG:

Det kan jeg høre. - Jeg ville selvfølgelig helst ha' haft en engelsk butler, men de er alle sammen gået ind i politik.

PASSEPARTOUT:

Det er et skrækkeligt spild af talent, Sir.

PHILEAS FOGG:

De har Deres pligter, Passepartout - og De kan lige så godt fra starten indstille Dem på, at jeg en vaskeægte engelsk excentriker. - Ved De, hvad det vil sige, at man er excentriker?

PASSEPARTOUT:

Det vil sige, at man er for rig til at blive kaldt idiot, Sir.

PHILEAS FOGG:

Glimrende! Indprent Dem følgende temperatur: 98,6 grader Fahrenheit. Ikke 98,5 - ikke 98,7 - men nøjagtig 98,6 grader Fahrenheit!

Husker De at ta' Deres notater?

Side

PASSEPARTOUT:

Jeg ta' r to om morgenen og én en halv time efter hvert måltid.

PHILEAS FOGG:

98,6 grader Fahrenheit! Det er temperaturen på mit karbad og min te - det ristede brød skal efter endt ristning nedbringes til 98,6 grader, og det er ligeledes den temperatur, De bør sigte efter, når De tempererer min hat.

PASSEPARTOUT:

98,6 grader fahrenheit.....

PHILEAS FOGG:

Netop!

PASSEPARTOUT:

Hvordan omregner man sådan nogle Fahrenheit?

PHILEAS FOGG:

Man omregner dem slet ikke - det har civiliserede mennesker ikke brug for. Men hvis udlændinge skal bringes til at forstå 98,6 grader Fahrenheit, så er det et værre besvær.

(DER "TÆNDES" FOR HANS BISCHOFF)

HANS BISCHOFF:

Nej, det er egentlig meget, meget enkelt:

Når man omregner fahrenheit til celsius, trækker man først 32 fra fahrenheiterne og ganger så resultatet med 5, som man dividerer med 9.

I dette her tilfælde vil det altså sige, at man simpelthen siger 98,6 minus 32 - det er 66,6. Disse 66,6 ganger vis å med 5, det er meget nemt, det er 333. De 333 skal vi så bare dividere med 9, det bli' r lige 37 grader celsius, det er såmænd ikke så svært.

(DER SLUKKES FOR HB)

PASSEPARTOUT:

Nååå - jeg var bange for, at man skulle i gang med et værre regneri.

PHILEAS FOGG:

Nej, nej, det hørte du jo selv. Men det er selvfølgelig mere lige ud ad landevejen at holde sig til fahrenheit.

PASSEPARTOUT:

Nu hvor jeg er ansat hos Dem, Sir - hvad skal jeg gøre?

PHILEAS FOGG:

Vi skal øjeblikkeligt jorden rundt.

PASSEPARTOUT:

Det var li' godt langt!

PHILEAS FOGG:

De må straks ta' hjem til mig og pakke!

PASSEPARTOUT:

Jamen, jeg ved jo ikke, hvor De bor, Sir?

PHILEAS FOGG:

Det er også lige meget, bare De ikke kommer for sent!

PASSEPARTOUT:

Javel, Sir!

PHILEAS FOGG:

Jeg har netop deponeret en frygtelig masse penge til et væddemål her i klubben. I mit hjem står en stor lædertaske i inviteret brunt kalvelæder... I denne lædertaske ligger, nøjagtigt optalt i pund og pence ligeledes præcist: En frygtelig masse penge.

PASSEPARTOUT:

En frygtelig masse penge..... Hvor meget er det i francs?

(DET GI'R ET RYK I RULLEGARDINET, MEN DET BLIVER STOPPET VED PF'S VERBALE INDGRIBEN)

PHILEAS FOGG:

Væsentligt mindre! - Men vi har ikke tid til at regne, for nu skal der rejses! Tag denne lædertaske og lej en ballon - vi har ikke tid til at *sejle* over Den

Engelske Kanal! Vi må tænke moderne: Lej en ballon!

Side

PASSEPARTOUT:

Jeg skynder mig. Hvis vi virkelig skal nå jorden rundt på 80 dage, må vi se at komme af sted, inden de skifter dekoration!

PHILEAS FOGG:

Netop! Af sted!

PASSEPARTOUT:

Har De i øvrigt hørt om røveriet i Bank of England....

PHILEAS FOGG:

AFSTED!!!!!!

PASSEPARTOUT:

Voulez-vous.

(PASSEPARTOUT STYRTER UD AF DØREN I DAMESIDE FRONT. HAN SMÆKKER DØREN EFTER SIG, HVORVED ELEFANTHOVEDET OVER DØREN FALDER NED.)

PHILEAS FOGG:

Passepartout!!! - Nå, han er løbet - og alle de andre butlere sidder og skriver deres memoirer. Æv! Så må jeg selv hænge det op.

(HAN GIVER SIG TIL AT BAKSE MED AT FÅ HÆNGT ELEFANTHOVEDET OP - MÅ MÅSKE LÅNE EN STOL AF EN AF HERRERNE I BIBLIOTEKET.
FIX KOMMER IND AD FRONTDØREN I KS - OG TALER FORTROLIGT TIL PUBLIKUM.)

FIX:

Sssssshhhhhh! Jeg pommer fra Spotland Yard. Mit navn er Fix - Sherlop Fix. Jeg pommer nu til pendsgerningerne..

PHILEAS FOGG:

Undskyld - det er ikke for at blande mig, men jeg kunne ikke undgå at høre, hvad De sagde. Det *bedder* altså “kommer til kendsgerningerne” og ikke “pommer til pendsgerningerne”!

FIX:

Jeg det godt, men De pan lige så godt vænne Dem til det. Ser De ,jeg pommer fra Spotland Yard...

PHILEAS FOGG:

Skotland Yard!

FIX:

... så alle mine replipper er sprevet på sprivemaspinen på Spotland Yard. Det er en gammel sprivemaspine, der ippe pan sprive P, så i stedet spriver den P.

PHILEAS FOGG:

Det forklarer alt. Undskyld, jeg afbrød!

FIX:

Alt forladt - jeg fortsætter med at tale til publium. - Hvor pom jeg til?

PHILEAS FOGG:

Pendsgerningerne!

FIX:

Tap! - Vi fra Spotland Yard er pendt for at være ubevæbnede - jeg har ippe engang en politipnippel - vi har pun foragt til overs for prudt og pugler. I Banp of England er der netop begået et stort pup, og jer på sporet af banprøveren, der lige har røvet en frygtelig masse penge, og jeg har ippe andet signalement en en besrivelse: Røveren er set iført strømper, spo, frappe og elefanthue...

(JUST I DETTE ØJEBLIK SMUTTER ELEFANTHOVEDET FRA
PF, DER FÅR DET PÅ HOVEDET)

PHILEAS FOGG:

Hov!

FIX:

Aha!!!! - Hvad har De at sige til Deres forsvar?

PHILEAS FOGG:

Det var en smutter!

FIX:

Det siger De alle sammen. Hvor var De i morges mellem ploppen 9.30 og ploppen 9.45?

(TAGER ELEFANTHOVEDET AF)

PHILEAS FOGG:

Det skal jeg sige Dem: Da lå jeg i mit karbad.

FIX:

Var der nogen vidner?

PHILEAS FOGG:

Kun en enkelt kostskoleelev.

FIX:

En postspoleelev! - Det var ippe meget.

PHILEAS FOGG:

Det er et lille kar.

FIX:

Det må være pedeligt så.

PHILEAS FOGG:

Jeg er britisk - jeg sætter en ære i at kede mig.

FIX:

(TIL PUBLIKUM)

Han må ippe vide, at jeg har ham under mistanpe!

(IGEN TIL PF)

Mr. Fogg - jeg har Dem ippe under mistanpe!

PHILEAS FOGG:

Selvfølgelig ikke - der er aldrig noget lusket ved folk, der ta'r deres karbad!

MEL.: CHICAGO, CHICAGO.

BEGGE:

Et p/karbad!

Et p/karbad!

Det ta´r vi i smug.

PHILEAS FOGG:

Et karbad -

FIX:

et parbad

BEGGE:

hver eneste ug´!

PHILEAS FOGG:

Det´ dejligt!

FIX:

Selv en slem forbryder gør plar
og ta´r

PHILEAS FOGG:

sig et karbad

FIX:

et parbad.

PHILEAS FOGG:

Det´ det, der gør-at Britannien...

(MELODISKIFT TIL "RULE BRITANNIA")

BEGGE:

...Britannia rules the waves!

We shall never, never, ever

(MELODISKIFT TIL "CHICAGO")

forget...

Vi er ...

i p/karbad,
i p/karbad sidst på ug'n.

Side

(MELODISKIFT TIL "WHAT A WONDERFUL WORLD")

PHILEAS FOGG:

Hvor vi si'r til os selv:

FIX:

Hvor er parbad dog spønt!

PHILEAS FOGG:

Mmmmmmmmm - yeahhhh. (Måske a la Louis Armstrong)

BEGGE:

Ja, vi si'r til os selv:

Hvor er p/karbad dog sp/kønt!!!!

(SANG SLUT)

PHILEAS FOGG:

Nu vi *taler* om karbad - hvad var egentlig Deres navn?

FIX:

Undspyld, jeg har glemt at præsentere mig. Mit navn er Fix - *Sherlop* Fix!

PHILEAS FOGG:

Fix? Sherlock Fix?

FIX:

Fix, ja!

PHILEAS FOGG:

Ikke Holmes?

FIX:

Nej, der forvepsler De mig med *John* Holmes - han bor pun en penislængde herfra.

PHILEAS FOGG:

Jorden Rundt i 80 Dage

Så må jeg hellere ta' bussen. - Men sig mig en ting. Mr. Fix: Når De nu ikke ^{Side} kan sige K...

FIX:

Fordi skrivemaskinen ikke har noget P!

PHILEAS FOGG:

...burde De så ikke kalde Dem Mr. Fips?

FIX:

Nej, nej. For Fix er med X. Der er X på skrivemaskinen!

PHILEAS FOGG:

Det glæder mig. Hvis De en dag sku' løse mysteriet om "Det Borende P".

FIX:

Som sagt: Jeg har Dem ikke under mistanke, men vil De ha' noget imod at lade være med at forlade Deres parbad de næste 48 timer?

PHILEAS FOGG:

Desværre - jeg skal nå jorden rundt på 80 dage. Jeg har lige væddet en frygtelig masse penge.

FIX:

En frygtelig masse penge!?!)

(TIL PUBLIKUM)

Det er lige nøjagtig det beløb, der er blevet røvet fra Bank of England!

PHILEAS FOGG:

Vi skal flyve over kanalen - jeg har sendt min tjener i byen for at leje en ballon.

FIX:

(TIL PUBLIKUM)

Poppers! - Så er han fløjet over kanalen og er ude af landet, før jeg kan nå at få en dommer til at udstede en arrestordre. Poppers også!!!

(TIL PF)

Jorden Rundt i 80 Dage

Det pommer jo ikke mig ved -

(TIL PUBLIKUM)

Og dog!!!!

(TIL PF)

- men hvilken rute agter De at tage?

PHILEAS FOGG:

Desværre er jeg nødt til at ta' via Paris....

FIX:

(NOTERER)

Pa-ris.....

PHILEAS FOGG:

...hvorfra jeg agter mig direkte til Gibraltar....

FIX:

Gi-bral-tar.

PHILEAS FOGG:

Og så kan jeg sejle fra Gibraltar direkte til Ægypten - til Cairo.

FIX:

...til ... Pai-ro.

PHILEAS FOGG:

Cairo er med C.

FIX:

Åh, gudspælov! Tap! Cai-ro. - Hvorfor språer De ikke ned og sejler til Cairo fra Marseilles - det er portere.

PHILEAS FOGG:

Mr. Fips

FIX:
Fix!

Side

PHILEAS FOGG:

Nok skal jeg hele jorden rundt og opleve besynderlige skikke og mærkværdige lande, men med Paris som en beklagelig undtagelse agter jeg på ingen måde at forlade det britiske imperium!

FIX:

Det er selvfølgelig meget sympatisp, men gi'r det ippe nogle omveje?

PHILEAS FOGG:

Blot fordi man skal jorden rundt, er der jo ingen grund til at være så ufin ligefrem at rejse udenlands.

FIX:

Den rejse må blive meget postbar?

PHILEAS FOGG:

Selvfølgelig - jeg må bruge af min formue.

FIX:

De ved godt, at der er store dele af befolkningen, der må arbejde hver dag bare for at få til dagen og vejen?

PHILEAS FOGG:

Jeg har hørt om det, ja. Det må føles underligt - jeg har aldrig selv haft fornøjelsen.

FIX:

Det er ippe for at være socialdemopratisp eller noget...

PHILEAS FOGG:

(TIL PUBLIKUM)

Og dog!

FIX:

... men har De virpelig aldrig bare *prøvet* at gøre et styppe arbejde for at tjene nogle spillinger?

PHILEAS FOGG:

Min herre! - I min familie er vi naturlige mennesker, der fra fødslen er *Side*
udstyret med normalt menneskeligt tilbehør: Vi har arme, ben, fødder, 2
øjne, 2 ører, næse, mund og penge.

FIX:

Det er spændende at høre Dem fortælle om Deres liv, Mr. Fogg - men nu må
jeg desværre spynde mig ud.

PHILEAS FOGG:

Befinder De Dem da ikke godt i klubben?

FIX:

Det er en udmærket plub - men jeg må hurtigt ud alligevel. Det her er en
meget ubehagelig rolle: Spægget pradser! Det pløer!

JESPER:

Kradser skægget? - Så vær du glad for, at du ikke skal spille Stauning!

FLM.:

Stauning? Han er da ikke med i den her komedie?

JESPER:

PO-medic!

FLM.:

Nej, for nu taler jeg krivat.

JESPER:

Nå!

PHILEAS FOGG:

Man kan imidlertid aldrig vide sig sikker med socialdemokrater.
Men nuvel - jeg tror, jeg sætter mig og venter på min butler.

FIX:

Fryser De da om polden?

PHILEAS FOGG:

Jeg skimmer lige børsnoteringerne.

(HAN SÆTTER SIG PÅ *STOLEN* OG LÆSER I "THE TIMES")*Side*

FIX:

(TIL PUBLIKUM)

Nu spyder jeg genvej via Marseilles til Cairo i Ægypten. Dér får jeg den britiske højpommisær til at udstede en arrestordre - og vupti ! Så plapper fælden, Mr. Phileas Fogg! - Mellem os, så tror jeg, at "Phileas" er et alias! Jeg vil straks spynde mig at spyde genvej til Ægypten. Det kan ikke gå hurtigt nok, hvor jeg dog glæder mig til at slippe af med det spæg!

(HAN STYRTER UD. PF LÆSER. LYD FRA KULISSE:
"RITSCH")

FIX:

(OFF -LETTET OG GLAD)

Aaaaahhhhhh!

PHILEAS FOGG:

Det er meget tilfredsstillende: Kursen på plumkage og lunkent øl er igen på vej op!

Men hvor bli'r Passepartout dog af? - Han må da snart ha' lejet den ballon!

(PASSEPARTOUT IND MED "TIVOLI-BALLON". HAN HAR OGSÅ TO TASKER MED. HAN HAR FRA NU AF OGSÅ NÆSTEN ALTID TASKEN MED EN FRYGTELIG MASSE PENGE MED.)

PASSEPARTOUT:

Sir! Jeg var nødt til at købe den - de lejer ikke ud.

PHILEAS FOGG:

Skulle man virkelig kunne svæve med så lille en ballon?

PASSEPARTOUT:

Det lovede ballonmanden.

(HAN RÆKKER PF BALLONEN, PF KIGGER PÅ DEN OG EFTER 4-5 SEKUNDER SVÆVER PF OP FRA *STOLEN* OG HÆNGER DER. (DYRT TRYLLE-TRICK FRA PEGANI).
MUSIKUNDERLÆG: "IT'S IN THE AIR".

LUFTEN BEGYNDER AT SIVE UD AF BALLONEN - OG PF *Side*
SVÆVER NED OG LANDER - OG KIGGER HVAST PÅ DEN
SLATNE BALLON)

PASSEPARTOUT:

Det var uheldigt, Sir - jeg løber straks ned og får den fyldt op igen.

PHILEAS FOGG:

Stop en halv!

(EN OVERSKÅRET MANDSFIGUR SKUBBES LYNHURTIGT
IND PÅ SCENEN)

PASSEPARTOUT:

Stop!!!

PHILEAS FOGG:

Tak. Vi må være varsomme med, hvem der får adgang til klubben.

Det jeg tænker på, er, at man jo svævede godt nok *op ad* - så det er ikke for at kritisere ballonen....

PASSEPARTOUT:

Det er jeg glad for, Sir!

PHILEAS FOGG:

.... men jeg kom jo ikke ud af stedet! Jeg hang bare oppe i luften! - Hvis man vil jorden rundt på 80 dage, nytter det jo ikke rigtig noget at blive hængende dér.

PASSEPARTOUT:

Og dog, Sir! Jorden drejer jo rundt, ikke sandt, Sir?

PHILEAS FOGG:

Så absolut!

PASSEPARTOUT:

Og så var det, at jeg tænkte, at hvis De nu blot hang dér og svævede frit oppe i luften i 80 dage, så skulle jorden neden under Dem let være nået op til flere gange rundt imens!

PHILEAS FOGG:

Rent fysisk er det rigtigt tænkt, Passepartout...

PASSEPARTOUT:

Tak, Sir!

PHILEAS FOGG:

... Jeg behøvede sådan set kun hænge der et døgn - så var jorden nået en gang rundt - men det ville være ufint. Det er alt for smart til at være britisk!

PASSEPARTOUT:

Det beklager jeg meget, Sir.

PHILEAS FOGG:

Pyt med det - besværligheder er til for at nydes!

Passepartout - vil du straks deponere den ene taske med en frygtelig masse penge henne hos de velnærede og velbjærgede, stærkt højreorienterede Reformklub-medlemmer i biblioteket!

PASSEPARTOUT:

(PÅ VEJ DERHEN)

Selvfølgelig, Sir.

PHILEAS FOGG:

Er det egentlig ikke besynderligt: Set fra vor side er disse velnærede og velbjærgede herrer *højreorienterede* - hvorimod de set fra publikums side må virke *venstreorienterede*?

PASSEPARTOUT:

Det er nok, fordi alt er relativt, Sir - og så fordi publikum er fra Gentofte.

PHILEAS FOGG:

Nå ja!

PASSEPARTOUT:

Jeg deponerer så tasken hos Dem, mine velnærede og velbjærgede herrer - og om nøjagtig 80 dage fra nu, forventer min herre så at få det dobbelte igen. Hvis han ikke når frem, kan De beholde tasken.,

PHILEAS FOGG:

Og så starter rejsen! Pyt med ballonen - vi benytter tunnelen under kanalen!^{Side}

PASSEPARTOUT:

Jamen, den er jo slet ikke boret endnu?!

PHILEAS FOGG:

Som jeg sagde før, Passepartout: Pyt med det - besværligheder er til for at nydes! Afsted til Frankrig!

(DE GÅR TAKTFAST UD AF SCENEN - MEN STOPPER OP OG SER PÅ PIANISTEN)

JESPER:

Her skulle der spilles!

GORM:

Sku' der det?

FLEMMING:

Når Jesper nu siger: "Afsted til Frankrig!", så spiller du taktfast, mens vi går ud. Det kan sgu da ikke være så svært!

JESPER:

Idiot!

FLM.:

Du må ha' lidt tålmodighed med den unge mand, han er først lige gået ud af skolen. Egentlig er han stadig kostskoleelev.

(VED DETTE TRYLLEORD SER PHILEAS FOGG PÅ EN HELT NY MÅDE PÅ GORM. DET HELE GÅR LIDT I STÅ)

..... Sig det så!

PHILEAS FOGG:

(DER RIVES UD AF SINE BESKIDTE TANKER)

Hvad?

FLEMMING:

Det er dig, der skal sige "Afsted til Frankrig!" - sig det så!

PHILEAS FOGG:

..... Afsted til Frankrig!

**(LIGE INDEN DE BEGYNDER AT GÅ, NÅR PF LIGE AT
TILFØJE TIL GORM:)**

Vil du med?

**(TAKTFAST UDSPIL. PASSEPARTOUT SLÆBER DEN NOGET
MODSTRÆBENDE PHILEAS MED UD)**

SCENE 2

Side

UNDER DEN ENGELSKE KANAL

(SCENOGRAFI: DER ETABLERES UNDERVANDSBILLEDE. FISK SVØMMER IGENNEM SCENEÅBNINGEN - OG I LØBET AF SCENEN SER MAN KØLEN PÅ ET SKIB HELT OPPE - EFTERFULGT AF ET PAR IVRIGT ARBEJDENDE ANDEFØDDER. PF OG PA KOMMER GÅENDE IND I FØRT SVØMMEFØDDER, ILTAPPARATER OG DYKKERMASKER MED SNORKLER. DER BLÆSES SÆBEBOBLER OP AF SNORKLERNE. DE HAR HVER EN PLASTICPOSE, SOM MAN KAN SE STAMMER FRA TOLDFRI LUFTHAVNSINDKØB)

PHILEAS FOGG:

Passepartout - nu har du vel ikke købt for meget toldfrit?

PASSEPARTOUT:

Nej, jeg skyndte mig ud. Hvor var ekspeditricen dog grim! Bleg og kegleformet - fortænderne off-side.....

PHILEAS FOGG:

Det er ikke god tone at kritisere andre menneskers udseende!

PASSEPARTOUT:

Heller ikke, hvis det er kvinder?

PHILEAS FOGG:

Det er selvfølgelig noget andet.

PASSEPARTOUT:

Der er ikke noget at sige til, at man kalder det "Beauty Free Shop".

BEGGE:

Hep!

MEL.: “It’s a Long Way to Tipperary”)

(DANS MED SVØMMEFØDDER - SÅ LÆNGE DET BÆRER.)

BEGGE:

**Der er lang vej Tisvildeleje -
der er lang vej til søs,
men vi ta´r skridt af de sejge,
så det går vel nok: Adjøs!**

(UD)

SCENE 3

Side

I DET SKØNNE PARI(S)

(PF & PA STÅR FORAN “MOULIN ROUGE” I PARIS. DER ER ET SKILT MED DETTE NAVN - OG ET BYSKILT: “PARIS”.)

PHILEAS FOGG:

(MED GLÆDE)

Det var en noget af en besværlig rejse.

PASSEPARTOUT:

Ja, men det var en dejlig sang!

PHILEAS FOGG:

Bestemt - jeg tror såmænd, det er den bedste sang i hele forestillingen. Vi har også brug for opmuntring - dette er den eneste gang på hele den lange rejse, at vi er uden for imperiet.

PASSEPARTOUT:

Oui, oui, oui. Endel.....HOLD OP!!!! Oui, oui, oui. Endelig Pari
'!

PHILEAS FOGG:

Hvilket?

PASSEPARTOUT:

Pari'! Endelig Pari'!

PHILEAS FOGG:

Paris! Du må huske at få alle bogstaverne med, min gode Passepartout.

PASSEPARTOUT:

Jamen, vi *siger* Pari'! Vi udtaler ikke S'et.

PHILEAS FOGG:

Hvorfor er det der så?

PASSEPARTOUT:

Det er til pynt!

Side

PHILEAS FOGG:

Det må I så se at få lært! En ung frøken, der måske hedder Miss Miss, kalder I vel heller ikke for ... Mimi!

PASSEPARTOUT:

Det kan De tro, vi gør! Sir!

PHILEAS FOGG:

Mimi... i Pari'! Høhmpf! Det hedder: Missmiss i Paris.

PASSEPARTOUT:

Nu skal jeg vise Dem det skønne Pari...ssssssSS - ir! - Det 'ele!

PHILEAS FOGG:

Hvilket?

PASSEPARTOUT:

Det 'ele!... Hele! Vi udtaler heller ikke H'et.

PHILEAS FOGG:

Hverken S eller H? Det vil sige, at et hus ville I bare kalde "u"?

PASSEPARTOUT:

Nej - "y".

(DET ER DET DUMMESTE, PHILEAS FOGG HAR HØRT)

PHILEAS FOGG:

I franskmænd må se at få gjort noget ved jeres accent! - Men det må jeg vel tåle, når jeg har accepteret at bevæge mig så langt væk fra civilisationen - det er godt, vi skal med postdiligencen til Gibraltar i morgen tidlig kl. 7.18 præcis.

(DET BANKER PÅ ÉN AF SIDEDØRENE)

PASSEPARTOUT:

Entréz!

PHILEAS FOGG:

Entré? - Lad dem dog bare komme helt ind! Dining room!

Side

(DØREN GÅR OP, OG EIFFELTÅRNET SKUBBES IND)

PASSEPARTOUT:

Åh -Paris´ vartegn: Tour Eiffel !

PHILEAS FOGG:

Æfællll?

PASSEPARTOUT:

Ja - Tour Eiffel. Tårnet er opkaldt efter konstruktøren: Eiffel!

PHILEAS FOGG:

Nåååå! F.L. Schmidt!

PASSEPARTOUT:

Hep!

(PF SER FORUNDRET PÅ HAM - DÉN FORSTOD HAN IKKE!
TÅRNET UD.)

PASSEPARTOUT:

Undskyld, men Sir! Når vi nu er i Pa.....her i byen..... sssss. - Så må vi
ha´ champagne!

PHILEAS FOGG:

Ah! Champain! Dén kender jeg - den må endelig være lunken!

(TRYLLEFLASKEN KRAMMES SAMMEN)

PASSEPARTOUT:

Vi får champagne på Moulin Rouge!

PHILEAS FOGG:

(SER GLAD SKILTET OG LÆSER)

Mowlin Roach!

(MUSIK: CAN CAN. (Evt. suppleret af samlede kvindeskrig)
DAMER AF FINÉR MED CYKELHJUL BAGI (systemet forklares

mundtligt) KOMMER IND OG DANSER.)

Side

MEL.: "PIGALLE"

PHILEAS FOGG:

Man er hæmmet
langt fra hjemmet
og fra sit ug'ntlige bad.

PASSEPARTOUT:

Skønt det glipper,
at man slipper
for at få hjem(me)lavet mad,

BEGGE:

så bør man ikk' være kritisk,
købe, hvad der er til fals -

PASSEPARTOUT:

glemme, det ikke er britisk -

PHILEAS FOGG:

mindes den engelske vaaaals.....

(MELLEMSPILE PÅ CAN CAN, HVOR DAMERNE DRØNER EN
GANG OVER SCENEN.)

BEGGE:

Alt kan der ske,
man får meget at se,
når man rejser i FJER-
ne lande.

Verden er stor,
der' en hel masse jord,
når man rejser i FJER-
ne lande.

PHILEAS FOGG:

I-udlandet finder

man ud'nlanske kvinder,
der tit er... nips!

Side

PASSEPARTOUT:

For franskmænd er sagen
at-vær' to på et lagen.

PHILEAS FOGG:

.....da vel ikk' uden slips?!?

BEGGE:

Mødes man, ses
det - det gælder de fles-
te, der rejser i FJER-
ne lande.

Og det kan ske,
man må undvær' sin the
og dessert i gelé,
få nog't mærk'ligt at se...

PHILEAS FOGG:

ja, hvad er et bidét?

BEGGE:

Når man er på turné
fjernt fra Themsen og det,
der' i tåge og sne
må man nøj's med at se
ned ad Champs Elysées
når man rejser i FJER-

(DYB VEJRTRÆKNING)

ne lande!!!!

(AFSPIL PÅ CAN CAN, HVOR DAMERNE DRØNER EN
SIDSTE GANG OVER SCENEN.)

PHILEAS FOGG:

Passepartout - hvad mener du selv om den lokale underholdning?

Jorden Rundt i 80 Dage

PASSEPARTOUT:

Jeg ved det ikke, Sir. Jeg kan ikke se den for kjolerne.
Men De må da sige, Sir - der er intet som franske kvinder?

PHILEAS FOGG:

De er bestemt meget yndefulde, Passepartout. Deres ansigtsudtryk er lige så vidunderligt som engelske kvinders.

(LYSÆNDRING OG "FANFARE")

PASSEPARTOUT:

Tys, Sir! Nu kommer aftenens højdepunkt!

PHILEAS FOGG:

Aha! Vi skal spille bridge!

PASSEPARTOUT:

Nej, nej, Sir. Nu kommer Mademoiselle Cou-Cou!

PHILEAS FOGG:

Frøken Cou-cou?

(PA NIKKER)

Er hun fra Tyrol?

PASSEPARTOUT:

Mademoiselle Cou-Cou kommer med noget typisk engelsk!

PHILEAS FOGG:

Som ikke er bridge?????

(HAN FUNDERER MYSTIFICERET - DEN ER SVÆR DENNE HER!)

PASSEPARTOUT:

Mademoiselle Cou-Cou vil danse strip-tease!!! Ordet er i hvert fald engelsk. En striptease dans!

PHILEAS FOGG:

Kuk-kuk Valsen?

Side

PASSEPARTOUT:

Mademoiselle er berømt for at tage det hele af!

PHILEAS FOGG:

Er den unge dame ansat ved skattevæsenet?

PASSEPARTOUT:

Nej, nej, Sir! - Af sig selv! Hun tager alt - absolut alt!!!! af!

PHILEAS FOGG:

Den slags har ingen gentleman i min slægt overværet i 16 generationer!

(PA LÆNER SIG LIDT IND MOD PF - ET LIDT YNDIGT
ØJEBLIK)

PASSEPARTOUT:

(FORTROLIGT)

Men mindet lever - ikke sandt, Sir?

PHILEAS FOGG:

(STILLE)

..... jo.

(STRIPTEASE-MUSIKKEN STARTER.
ET SKÆRMBRÆT KOMMER IND. FØRST SVINGER EN
HANDSKE I LUFTEN OVER SKÆRMBRÆTTET FOR
DERNÆST AT BLIVE LAGT PÅ BRÆTTETS ØVERSTE KANT.
DERNÆST FØLGER EFTER SAMME RECEPT 2
NYLONSTRØMPER - ET STRØMPEBÅND - EN BH - DER
ACCELLERES TIL HEFTIGERE STEMNING MED
HOFTEHOLDER TRUSSER - OG TIL SIDST MED EN
PUNKTERET "UPBLÅSBARA BARBARA", DER
HENSLÆNGES SLAPT.

PF, DER HAR LADET SIG RIVE MED, GIVER IVRIGT TEGN
TIL PA OM AT FJERNE SKÆRMBRÆTTET. PA SKUBBER DET
UD I KULISSEN.
TILBAGE STÅR (HÆNGER?) ET SKELET MED TRIKOLOREN

I DEN ENE HÅND. DET GØR CAN-CAN TRIN TIL
MELODIAFSLUTNING.

Side

RULLEGARDIN FALDER NED FORAN DET/ DET TRÆKKES
LYNHURTIGT UD.

PF SUNDER SIG. HÅBER IKKE, AT NOGEN HAR OPDAGET,
AT HAN LOD SIG RIVE MED.)

PHILEAS FOGG:

Jeg tror, tiden er inde til at komme til britisk område! Diligencen til Gibraltar
kan afgå når som helst!

PASSEPARTOUT:

Ja, Sir - forudsat, at når som helst er i morgen tidlig kl. 7.18...

BEGGE:

Præcist!

SCENE 4

Side

PARIS-GIBRALTAR

(PF + PA KOMMER KØRENDE IND PÅ EN SKINNECYKEL. PA KNOKLER OG PF SIDDER MAGELIGT BAG PÅ OG HYGGER SIG)

(MUSIKLINJE: "NU ER DER STEMNING OG FEST")

PHILEAS FOGG:

Hvordan kunne du dog ta' sådan fejl, Passepartout?

PASSEPARTOUT:

Undskyld, Sir. Jeg forstår det ikke - diligencemanden sagde, at diligencen gik kl. 7.18 præcist.

PHILEAS FOGG:

Men da vi kom - *præcist!* - var det en time, siden den var kørt!

PASSEPARTOUT:

Som sagt, Sir - jeg forstår det ikke. Manden må ha' været skurkagtig - eller i hvert fald upræcis.

PHILEAS FOGG:

Det er det samme. - Passepartout - har du husket at regne med tidsforskellen?

(PA HOLDER FORBAVSET OP MED AT TRÆDE RUNDT)

PASSEPARTOUT:

Tidsforskellen????

PHILEAS FOGG:

Der er en times forskel på London og Paris. Når vi rejser én tidszone mod øst har vi vundet en time!

PASSEPARTOUT:

Vil det sige, Sir, at franskmændene er forud for englænderne? En time, altså?

PHILEAS FOGG:

Overhovedet ikke! For franskmændene er tiden, som den hele tiden har været. Men vi englændere har vundet en time, når vi bevæger os til Frankrig.
- Som kompensation, ku´man vel sige.

Side

PASSEPARTOUT:

Undskyld, Sir - må jeg spørge om noget?

PHILEAS FOGG:

Under ingen omstændigheder.

PASSEPARTOUT:

Tak, Sir - er der også tidsforskel mellem Paris og Gibraltar, så vi måske ku´ komme lidt hurtigere frem?

PHILEAS FOGG:

Nej, tiden er den samme.

PASSEPARTOUT:

Æv.

PHILEAS FOGG:

Til gengæld er der væsentligt længere. I Storbritannien havde der været væsentligt kortere.

PASSEPARTOUT:

Det forstår jeg ikke, Sir - der er 1437 kilometer,

PHILEAS FOGG:

På kontinentet, ja! - Og i Storbritannien regner vi i miles. En mile er en hel del længere end en kilometer, så man på den måde skal bruge færre af dem for at nå frem!

PASSEPARTOUT:

Det lyder indviklet, Sir!

(DER "TÆNDES" FOR HANS BISCHOFF)

HANS BISCHOFF:

Side

Nej, det er egentlig meget, meget enkelt:

Når man omregner meter til engelske mil, skal man blot huske, at 1 af de hersens mil er det samme som 1609,3 ganske almindelige meter. Det vil sige, at man altså dividerer antallet af kilometer med 1,609. Hvilket i dette her tilfælde, hvor det drejer sig om et kilometerantal på 1437 bliver 1437 divideret med 1,609 - 3-tallet har vi rundet ned, så det er væk - altså med et rundt tal 893 engelske mil, det er såmænd ikke så svært.

(DER SLUKKES FOR HB)

PASSEPARTOUT:

Nååå - jeg var bange for, at man skulle i gang med et værre regneri. Men vi skal jo hele vejen op over Pyrenæerne, Sir!

PHILEAS FOGG:

Jeg har engang været oppe i tårnet af Winchester Cathedral, så jeg er klar til hvad som helst.

(LYD: EN LANG RAPPENDE LYD.)

PHILEAS FOGG:

Hvad var dog det?

PASSEPARTOUT:

Det er, fordi vi passerer den lille sydfranske landsby Les Legumes - de er ved at lave fois gras! Og så kan man høre gåsen brokke sig, når den bli'r tvangsfodret.

PHILEAS FOGG:

Tvangsfodr..... Vi englændere afskyder dyremishandling. Gå straks straks ind og få fat i lokalbefolkningen!

PASSEPARTOUT:

Javel Sir! - Lokalbefolkning!!!!!!!!!!

(PASSEPARTOUT UD)

PHILEAS FOGG:

Det er afskydeligt! Jeg ved ganske vist ikke, hvad det er, men det lyder ikke godt. Vi fra de civiliserede samfund er vant til, at mennesker må stå model til hvad som helst, hvis det kan gavne produktiviteten og styrke aktiekapitalen.

Men vi accepterer under ingen omstændigheder grusomhed mod *dyr!* *Side*
Nå, dér kommer lokalbefolkningen..... selv!

(FRANSK BONDEKONE IND MED EN SLATTEN GÅS UNDER
ARMEN)

FRANSK BONDEKONE::

Bonsoir, Monsieur! - Jeg er en sydfransk bondekone!

PHILEAS FOGG:

En sydfransk bondekone?

FRANSK BONDEKONE::

Oui Monsieur!

PHILEAS FOGG:

De synes mig at ha' en helt anden typisk fransk accent end min tjener

FRANSK BONDEKONE:

Det er, fordi jeg er typisk sydfransk. Deres tjener taler typisk nordfransk!

PHILEAS FOGG:

Velan da. - Min gode franske bondekone hår - hvi kommer De således
gående med en gås under armen.

FRANSK BONDEKONE::

Fordi jeg skal stoppe den.

PHILEAS FOGG:

Er det så ikke lidt tosset at ta' den med?

FRANSK BONDEKONE::

Jeg skal stoppe den med majs - hele dagen - så får vi fois gras.

PHILEAS FOGG:

Aha! - Gåseleverpostej! - Det ku' De jo ha' sagt straks - så er det jo eksklusivt,
så gør det ikke noget.

FRANSK BONDEKONE::

Den skal ha' majs hele dagen.

(HUN SÆTTER SIG PÅ EN SYDFRANSK SKAMMEL OG TA'R
GÅSEN MELLEML KNÆENE)

Den hedder Grethe.

PHILEAS FOGG:

Åh disse franske navne - Grethe!

(HUN TAGER EN ÆSKE POP-SELV POPCORN OG EN TRAGT,
SOM HUN ANBRINGER I GÅSENS NÆB)

Aha! De fylder gåsen med majs?

FRANSK BONDEKONE::

Ja, og så en klat olie bagefter - og så stiller vi gåsen ud i sommervarmen på en glohed klippeflade. Så skal De bare se løjer!

Det værste er at få hende til at synke!

(HUN RÅBER NED I TRAGTEN)

Du skal synke! Synk! Synk, Grethe! Syyynk!

(DE SYNGER NU SAMMEN, MENS DYRET MED TRYKLUF
VOKSER TIL UENDELIGE DIMENSIONER)

MEL.: "Der er skønt på Samoa"

BEGGE:

Selv en britisk finansfyr
ved, det bedste, man har,
fås i sydfranske landsby'r
og det er fois-gras!
Det' fois-graaaaaaaas!

(BONDEKONEN TILFREDS UD MED DEN STORE GÅS.)

(LYD FRA KULISSE: ET BRAG, SOM NÅR NOGET - F. EKS. EN
GÅS - EKSPLODERER.
DER KASTES EN HÅNDFULD FJER IND PÅ SCENEN)

FRANSK BONDEKONE::

(OFF)

Merde!!!!

PHILEAS FOGG:

Det var jo alt sammen meget interessant, men nu må vi videre på vor *Side*
cykeltur, hvis jeg skal nå frem i tide. Passepartout! - Kom fluks tilbage og
træd i pedalerne - jeg kan desværre ikke selv aktivt tage del i denne cykeltur
gennem Frankrig - jeg tåler så dårligt indsprøjtninger!

(PF UD I KS)

(DØREN I DS ÅBNES OG FIX FARER IND.)

FIX:

(TIL PUBLIKUM)

Er de væp? - Godt - pysten er plar. Jeg ved godt, at jeg først spal duppe op i
Ægypten - tro ippe, at jeg pludselig har fået en sprue løs eller har fået
praniebrud. Jeg synes bare lige, I spal vide, atiiiiiiihhh

(HAN KRADSER SIG I SIT SKÆG)

..... at jeg ingenlunde har opgivet mit forehavende..... og agter fortsat at
fange forbryderen. Men som De måske husper, er jeg netop i færd med at
spyde genvej over Marseilles til Ægypten, hvor jeg pan få den britispe ponsul
til at udstede en arrestordre.

Mens jeg således er ene om at plamre mig til forestillingens dramaturgi, pan
De roligt vende blippet mod slynglen og hans tjener, der sandsynligvis nu er
nået til Den Iberispe Halvø.- Måspe er de i Patalonien.

(FIX UD AD DØR I DS. SPANSK FLAMENCODANSER IND OG
HEN FORAN DEN LUKKEDE DØR I KS.)

(MUSIK: FLAMENCO-MUSIK)

(JESPER GØR FORAN DØREN, HVAD HAN KAN.
INDSLAGETS LÆNGDE AFHÆNGER AF JESPERS
REPERTOIRE.

NÅR DET ER SLUT HØRES:

LYD: LOKUMSSKYL

DØREN GÅR OP, OG PASSEPARTOUT KOMMER GÅENDE UD
OG LYNER OP. FLAMENCODANSEREN STYRTER LETTET
IND OG KNALDER DØREN I EFTER SIG)

PASSEPARTOUT:

Pyha - jeg har skullet lige siden Paris. Men nu er vi da endelig nået frem til

den britiske kronkoloni Gibraltar, og jeg har skaffet billetter til færgen til *.Side*
shit!

**(HAN LØBER TILBAGE TIL DEN LUKKEDE DØR OG
BANKER PÅ DEN)**

Per favore, Signor! Los biglietti sulla kant della vaskekumme?

**(DØREN GÅR OP, OG EN HÅND RÆKKER 2 STORE
FÆRGEbilletter UD.)**

Gracias!

**(DØREN LUKKES, OG IDET PA GÅR VÆK, HØRER MAN BAG
DØREN HURTIGT TRAMPENDE FØDDER - EFTERFULGT
AF ET "PLUMP" - EFTERFULGT AF EN FOLKEMÆNGDE,
DER RÅBER "OLÉ!")**

Mr. Fogg! Sir! Her har jeg færgebilletterne, og vi kan begive os direkte til
Ægypten!

Vi springer scenen med Middelhavet over - der bli'r så meget sejleri i anden
akt!

(PA UD)

SCENE 5

Side

ÆGYPTISK INTERMEZZO

- foregår i Ægypten

(SCENOGRAFI: GERNE AF ÆGYPTISK KARAKTER MED PYRAMIDE OG AL DEN SLAGS.
EN KAMEL - DEN ÆGYPTISK KORREKTE FRA KARDEMOMMEBY - KOMMER IND OG DANSER.
TO TYPISK ÆGYPTISKE SANDDANSERE KOMMER IND.)

S A N D D A N S

(KAMELEN TISSER PÅ GULVET OG BLIVER SMIDT UD)

S A N D D A N S

(SANDDANSERNE UD.)

(FIX IND)

FIX:

Bare jeg nu ikke er kommet for sent! Jeg har satset på at springe 10 sider frem i manusriptet - det *må* den usle spurp da ha' brugt på at komme gennem Franprig og Spanien! - Jeg må straks finde den britiske konsul. Jeg spurgte om vej nede på hjørnet - i piospen, men alle piosperne her i Ægypten drives åbenbart af 14.- generations-spandinaver. De kan jo ikke sproget.....

(HAN FÅR ØJE PÅ SFINXEN, DER ER MALET PÅ BAGTÆPPE - ELLER SÆTSTYKKE?)

Aaaaaaaa! En pat ! En polossal pat! Det er ikke bare en pattepilling!

GORM:

Det er ikke en kat, det er en sfinx!

FIX:

Pas dit plaver! - Må jeg se, piospejeren mente, at det var dén vej til det britiske konsulat!

Side

(FIX STYRER DIREKTE UD I KS, MENS ET SKILT MED TEKSTEN "BRITISH CONSULATE" KOMMER TIL SYNE I DS. PF KOMMER IND FRA KS - OG VENDER SIG KORT OG KIGGER TILBAGE EFTER FIX)

PHILEAS FOGG:

Hør, jeg synes, at jeg kendte den ægypter dér! - Det er da mærkeligt, at jeg ikke kan huske, hvem det er - det er jo ikke så almindeligt, at ægyptere bærer kilt. - Nå pyt - det er nok bare én, jeg har mødt til pyramidespil. Dé har vi jo det britiske konsulat - så kan vi få vore pas stemplede, så alle kan se, at alt er gået rigtigt til.

(HAN BANKER PÅ KULISSEN)

Hallo! Britisk statsborger! Hallo! Er her nogen?

(HAN STIKKER HOVEDET UD I KULISSE)

DEN BRITISKE KONSUL I ÆGYPTEN:

(OFF)

Consulate is closed.

(PF TAGER HOVEDET TILBAGE)

PHILEAS FOGG:

Det var da en besynderlig accent. Nå, han har vel været længe ude i imperiet. Hallo! Jeg skal ha' vore pas stemplet.

(PF GÅR UD I KULISSE)

PHILEAS FOGG:

(OFF)

Vores båd til Indien afgår straks. Det haster!

(KONSULEN KOMMER TUMLENDE IND PÅ SCENE)

DEN BRITISKE KONSUL I ÆGYPTEN:

Side

Ja, ja, ja, hr. - Små slag - jeg lå lige og fik mig en eftermiddagslur. Må jeg se på de pas?

(KONSULEN UD I KULISSE. PF IND, IDET HAN AFLEVERER PASSENE)

PHILEAS FOGG:

Værsgod! Hvis De så ville ha' den godhed at stemple passene - nu skal jeg slå op for Dem!

(PF GÅR HJÆLPSOMT UD I KULISSE - KONSULEN KOMMER SØGENDE IND)

DEN BRITISKE KONSUL I ÆGYPTEN:

Må jeg se - hvor stillede jeg nu stemplerne? Er de derude?

(KONSULEN UD - PF IND MED STEMPLERNE I HÅNDEN)

PHILEAS FOGG:

Jeg fandt dem - her er de. Værsgo!

(HAN STIKKER OVERKROPPEN UD I KULISSE)

(OFF)

Så kan De stemple!

(DER HØRES STEMPALLYDE.)

DEN BRITISKE KONSUL I ÆGYPTEN:

(OFF)

There you are, Mr. Fogg - and have a continued good day!

(PF KOMMER UD OG GÅR OVER MOD KS)

PHILEAS FOGG:

“Hav en fortsat god dag!”..... Manden må jo være idiot, hvordan kan han vide, om min dag har været god indtil nu? Sådan taler man da ikke.

DEN BRITISKE KONSUL I ÆGYPTEN:

Side

(OFF - NU MED FLMs STEMME)

Nå, men så undskyld - execute me - må konsulatet så i hvert fald ha' lov til at ønske Dem en god rejse.

PHILEAS FOGG:

(TILFREDS)

Se, det var bedre!

(STANDSER PLUDSELIG OP)

Hør, det var dog underligt, som Deres stemme har forandret sig, konsul?

FLM.:

(OFF)

Det er sgu da, fordi du er gået over i den anden side af scenen - så er jeg jo nødt til at passe konsulen for dig.

PHILEAS FOGG:

Nå ja! - Så er det jo ganske naturligt, jeg var bange for, at det var noget med sygdom.

DEN BRITISKE KONSUL I ÆGYPTEN:

(OFF - FLM)

Overhovedet ikke. Jeg har det glimrende - jeg har en temperatur på 98,6.

PHILEAS FOGG:

Det er en udmærket aftentemperatur. Farvel, farvel, konsul - og ha' en fortsat god aftentemperatur! - Nu må jeg blot finde skibet til Indien - måske den ægyptiske havnearbejder dér kan vise vej.

(PF STIKKER HOVEDET UD I KS)

Undskyld mig et øjeblik, du ægyptiske havnearbejder! Hvor er skibet til Indien?

ÆGYPTISK HAVNEARBEJDER:

(OFF - JESPERs STEMME)

Hvor mange drakmer gi'r De for den oplysning, gode herre?

(PF FRI AF KULISSE - RODER I LOMME OG GÅR PÅ
REPLIKKEN UD)

Side

PHILEAS FOGG:

Jeg har ikke nogle drakmer, men du kan få et pund.

(DEN ÆGYPTISKE HAVNEARBEJDER KOMMER IND MED
MØNTEN I HÅNDEN. HAN BIDER I DEN FOR AT
KONTROLLERE ÆGTHEDEN)

ÆGYPTISK HAVNEARBEJDER:

Den gik! Den gik edderma' me! Fedt mand! - Nu skal De se, gode herre ...

(HAN GÅR UD I KS)

(OFF)

... det er det skib, der ligger... dér!

(PF IND FRA KS)

PHILEAS FOGG:

Tak skal du ha', du ægyptiske havnearbejder.

(PF STIKKER HOVEDET UD I KULISSEN)

ÆGYPTISK HAVNEARBEJDER:

(OFF)

Det manglede bare.

DEN BRITISKE KONSUL I ÆGYPTEN:

(OFF DS - FLM STEMME)

Kan De selv finde vej til Indiensbåden, Mr. Fogg?

(JESPER STYRTER OVER I KONGESIDE OG STIKKER
HOVEDET UD)

PHILEAS FOGG:

Tak for omsorgen, hr. konsul -

(OFF)

- men det går sagtens!

Side

DEN BRITISKE KONSUL I ÆGYPTEN:

(OFF - JESPERS STEMME)

Har De virkelig selv fundet vej?

PHILEAS FOGG:

Ja, det kan De tro.

ÆGYPTISK HAVNEARBEJDER:

(OFF - KS - FLM STEMME)

Det var altså mig, der hjalp ham, jeg er ægyptisk havnearbejder.

(JESPER BLIVER OVERRASKET OG VIL STYRTE OVER I KS
OG SUPPLERE)

PHILEAS FOGG:

Jeg....

DEN BRITISKE KONSUL I ÆGYPTEN:

(OFF - DS - FLM STEMME)

Nå, jeg ku´da heller ikke forstå, at han selv havde fundet det.

(JESPER BLIVER OVERRASKET OG VIL STYRTE OVER I DS
OG SUPPLERE)

PHILEAS FOGG:

Jeg.....

ÆGYPTISK HAVNEARBEJDER:

(OFF - KS - FLM STEMME)

Nej, jeg måtte forklare det meget nøjagtigt - han er ikke for kvik.

(JESPER DYBT FORVIRRET MIDT - MAN KAN HØRE FLM's
TRIN, NÅR HAN LØBER FRA SIDE TIL SIDE)

DEN BRITISKE KONSUL I ÆGYPTEN:

(OFF - DS - FLM STEMME)

Det var heller ikke mit indtryk, da han var her på konsulatet.

(JESPER HAR NÆSTEN GIVET OP)

Side

ÆGYPTISK HAVNEARBEJDER:

(OFF - KS - FLM STEMME)

En tumpe, siger *jeg* - han ku' ikke engang passe sine stemmer selv.

DEN BRITISKE KONSUL I ÆGYPTEN:

(OFF - DS - FLM STEMME)

Nej, det er utroligt, men han virkede også som en ældre.....

PHILEAS FOGG:

(BRØLER)

PASSEPARTOUT!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Side

(PASSEPARTOUT IND FRA DS - FORPUSTET)

PASSEPARTOUT:

Yes Sir!

PHILEAS FOGG:

Har du billetterne til Indiens-båden?

PASSEPARTOUT:

Yes Sir!

PHILEAS FOGG:

Glimrende. Damperen går om eksakt 4 minutter og 46 sekunder, vi skulle nødtigt komme for sent. Hvis vi går til nu, kan vi være ved landgangsbroen om 3 minutter og 14. Afsted! Og, Passepartout?

PASSEPARTOUT:

Yes Sir!

PHILEAS FOGG:

Hvis vi møder en ægyptisk havnearbejder på vejen, så stik ham én på to 'sken!

(DE GÅR UD I KS)

ÆGYPTISK HAVNEARBEJDER:

(OFF - KS - FLM STEMME)

Hov, hov, hov - der er ingen grund til at være voldelig, gode herre!

JESPER:

(OFF)

Hold din mund, Jensen!

SCENE 6

Side

I HENDES MAJESTÆTS INDIEN

6A: PALADSET

(SCENOGRAFI: MAHARAJAHENS PALADS I MADRAS)
(EN INDISK TJENER MED VIFTE PIND KOMMER IND OG
HAMRER VIFTEPINDEN I GULVET)

INDISK TJENER:

Hans overordentlige højhed Den Niogfyrretyvende Maharajah i Madras!

(MAHARAJAHEN KOMMER IND. KOSTUMET ER PRIMÆRT
EN STOR TURBAN OG EN SAMMENFOLDET MADRAS SOM
KILT MED KRAFTIGE OG MEGET ELASTISKE SELER)

MAHARAJAHEN:

Oooooooooohh.....

(MAHARAJAHEN BLIVER AFBRUDT, IDET EN MAND I
BADESHORTS OG SOLBRILLER KOMMER GÅENDE OVER
SCENEN MED ET SURFBRÆT. DA HAN ER GÅET UD, SER
MAHARAJAHEN SPØRGENDE PÅ SIN TJENER)

MAHARAJAHEN:

Bldrplp pldbrdplp????

INDISK TJENER:

Deres Højhed! - Det var blot én, der havde været ude at surfe.

MAHARAJAHEN:

Bdlrdlp?

INDISK TJENER:

Ja - på inder-nettet!

BEGGE:

Hep!

INDISK TJENER:

Side

Man kan selvfølgelig med nogen ret hævde, at det var temmelig meget at gøre ud af at få halet en *så* tynd brander hjem

MAHARAJAHEN:

(ER ENIG)

Bdrp!

INDISK TJENER:

.... men det var for at muntre Hans Højhed op, for nu kommer der besøg langvejs fra!

MAHARAJAHEN:

(SKRÆKSLAGEN - FÅR ET CHOK)

Bdrpl plgrt mnpplppppplp grpltpllplPft!!!!

INDISK TJENER:

Nej, nej, nej - tag det roligt, Deres Majestæt - det er *ikke* Dyne-Larsen!

MAHARAJAHEN:

(LETTET)

Pyyyyyyhplhlpha plup!

INDISK TJENER:

(FORKLARER PUBLIKUM)

Det er det værste ved at være Maharajah netop i Madras - Dyne Larsen kommer hele tiden rendende og vil handle.

Jeg kan berolige med, at den besøgende er af en anden karakter end denne Dyne-Larsen: der er tale om en velstillet engelsk gentleman!

(DET GI'R ET GIB I MAHARAJAHEN - HAN ER STRAKS I ALARMBEREDSKAB OG RÅBER UD I KULISSEN:)

MAHARAJAHEN:

PTBDRPPLLLLPP GLPMNPLB PLLPP SFWUPFPPPT!

INDISK TJENER:

Nej, nej - tag det roligt, Deres Majestæt - jeg *har* låst alle kostskoleeleverne inde.

(MAHARAJAHEN ER LETTET) Side
(PLUDSELIG KOMMER DER EN MAND IND. HAN HAR
ENORMT STORE, INDISKE PLUDDERBUKSER, BAR MAVEN
OG LILLE INDISK VEST - OG STRÅHAT. HAN STEPPER
(PLAY-BACK) TIL EN LILLE GLAD MELODI OG FORSVINDER
HURTIGT UD AF SCENEN. MAHARAJAHEN ER
MYSTIFICERET.)

MAHARAJAHEN:
Plbdplbp inder-net???

INDISK TJENER:
(RYSTER PÅ HOVEDET)
Nej - det var en inder-tainer?

BEGGE:
Hep!

INDISK TJENER:
Den engelske herres butler.....

MAHARAJAHEN:
(HOLDER SIG SPØRGENDE OM HOVEDET)
Pldrplpp brrrrrrrrrrhuuh?

INDISK TJENER:
Nej, *butler!* - en Monsieur Passepartout har søgt om foretræde. Han ønsker at tale med Dem.

MAHARAJAHEN:
(RYSTER AFVÆRGENDE PÅ HOVEDET)
Pldbl pllllpl drplplb rppp!p!

INDISK TJENER:
Jeg *ved* godt, at Deres Overflødighed ikke taler engelsk - derfor har jeg også denne lille indisk-engelske parlør til Dem.

(TJENEREN RÆKKER HAM PARLØREN.)

Jeg vil nu vise Monsieur Passepartout ind.

(TJENEREN UD. - GORM REJSER SIG, VENDER FRONT MOD PUBLIKUM OG GIVER SIG TIL AT SPILLE PÅ SÅDAN EN FLØJTE, SOM SLANGETÆMMERE I INDIEN BRUGER. MENS HAN SPILLER GLIDER ET INDISK FLAG OP FRA ORKESTERGRAVEN LIGE FORAN GORM. DA HAN ER FÆRDIG, DRØNER FLAGET NED, OG GORM SÆTTER SIG.)

MAHARAJAHEN:
(SPØRGENDE TIL GORM)
Ptpblftpbh ptp høm?

(DEN INDISKE TJENER STIKKER HOVEDET IND FRA SIDEN)

INDISK TJENER:
Det var "Inder-Nationale"!!!

(DEN INDISKE TJENER UD)

MAHARAJAHEN:
Hep!

INDISK TJENER:
(OFF)
Hans Højhed Den Niogfyrretyvende Maharajah i Madras modtager nu hans lavhed Passepartout!

(PASSEPARTOUT IND - BUKKER)

PASSEPARTOUT:
Deres Overdådighed! Min herre, Sir Phileas Fogg, sender Dem sine varmeste hilsener!

MAHARAJAHEN:
(BLADRER)
Plptdpl..... Goddag - vil De være så venlig at skifte olie på dette automobil!

PASSEPARTOUT:
Jeg ved ikke om, om De er gjort bekendt med, at Sir Phileas Fogg netop er i

færd med at rejse rundt om jorden på 80 dage?

Side

MAHARAJAHEN:

Undskyld, men varmtvandshanen på mit værelse bliver ved med at dryppe!

PASSEPARTOUT:

Mange tak, Deres Overdådighed ! - I samme forbindelse ville vi høre, om vi hos Dem kunne få lov at låne en til transporten fornøden elumfant?

MAHARAJAHEN:

De kunne vel ikke sige mig, hvor jeg kan købe en paraply til en tolvårs dreng?

PASSEPARTOUT:

Hvor er jeg glad for, at De er så imødekommende, Deres Overdådighed!

MAHARAJAHEN:

Jeg er glad, du er glad, han, hun, den, det er glad, vi er glade, I er glade, de er glade.

(MAHARAJAHEN SER OP FRA BOGEN)

Så er der jo ikke noget at være ked af!

(MEL.: "I say tomato.....")

(..først fra andet A-stykke)

PASSEPARTOUT:

Der'jo forskel på høj og lav -
tit mer'end en oktav -
alligevel kan jeg og indermand'n
godt forstå hiand'n.

(MELLEMSPILE)

Jeg si'r tomater.

MAHARAJAHEN:

Og jeg siger ptdlpbph!

PASSEPARTOUT:

Jeg si´r kartofler

MAHARAJAHEN:

Og jeg siger bftlpdbcpvt!

PASSEPARTOUT:

Tomater!

MAHARAJAHEN:

Ptdlpbph!

PASSEPARTOUT:

Kartofler!

MAHARAJAHEN:

Bftlpdbcpvt!

PASSEPARTOUT:

Det kan jeg godt forstå!

Jeg siger ost!

MAHARAJAHEN:

(ekstra taktslag, så melodien står stille)

Og jeg siger - Undskyld, men kunne De sige mig: Går der bus til Londons Zoologiske Have?

PASSEPARTOUT:

Jeg siger ... pølse?

MAHARAJAHEN:

(ekstra taktslag, så melodien står stille)

Og jeg siger: Undskyld, måtte jeg få lov til at købe deres isenkramforretning og indrette den til restaurant?

PASSEPARTOUT:

Ost!

MAHARAJAHEN:

Zoologisk Have!

Side

PASSEPARTOUT:

Pølse!

MAHARAJAHEN:

Chicken in curry!

BEGGE:

Pyt med, det kniber med sprog´t -

bar´man kan enes om nog´t!

Det´godt, man kan enes om

.....

nog´t!

PASSEPARTOUT:

Jamen, så er det en aftale, Deres Overflødighed. Jeg vil straks begive mig ned til elumfant-parkering og udsøge mig et dyr til transporten gennem junglen. På min herres vegne siger jeg så mange tak, Deres Velerhvervethed, og så kan du vist godt fise ud og klæde om.

(MAHARAJAHEN ER ENIG OG SKYNDER SIG DERFOR UD. - PASSEPARTOUT HENVENDER SIG TIL PUBLIKUM)

6B - GADEBILLEDE I MADRAS

PASSEPARTOUT:

Se, efter den store visuelle oplevelse, De netop har haft her i Maharajahens palads, vil vi nu præsentere Dem for et typisk indisk gadebillede:

(INDISK LYDKULISSE)

Og efter denne store radiofoniske oplevelse i anledning af Danmarks Radios 75 års jubilæum vil jeg fluks begive mig gennem den brogede folkemængde ned til elumfantparkeringen.

(MUSIK: FØRSTE LINJE AF "BABY ELEPHANT WALK". PA SKAL TIL AT GÅ, MEN PF KOMMER IND.)

PHILEAS FOGG:

Jorden Rundt i 80 Dage

Nå, dér er du! Hvordan gik besøget hos maharajahen?

Side

PASSEPARTOUT:

Vi har fået tilladelse til at passere gennem den indiske jungle!

PHILEAS FOGG:

Glimrende! Har du også skaffet os en droske?

PASSEPARTOUT:

.... i indisk udgave, ja!

PHILEAS FOGG:

Glimrende! Hvor står drosken?

PASSEPARTOUT:

Nede ved elumfantparkeringen.

**(MUSIK: FØRSTE LINJE AF "BABY ELEPHANT WALK".
DE DREJER EN GANG RUNDT OM SIG SELV.
EN INFERNALSK LYDKULISSE GÅR I GANG, SAMTIDIG
MED, AT VI SKIFTER RULLEGARDIN. EN KURV TIL SLANGE
SKUBBES OGSÅ IND.)**

(LYDEN DÆMPES BRAT OG AFLØSES AF)

MEL.: TWO SLEEPY PEOPLE

BEGGE:

**Her er vi
i en fremmed by -
midt på markedspladsen
uden paraply.
Alt er så indisk
og-mærkeligt, men
det er stadig Storbritannien!**

**(LYDEN BRAT OP IGEN - UDEN DOG AT NÅ NIVEAUET FRA
FØR)**

PHILEAS FOGG:

Hov - der er én, der har glemt sin kurv!

PASSEPARTOUT:

Nej, Sir - det er en slangekurv. Når man blæser i en fløjte, bevæger der sig en slange op fra kurven.

PHILEAS FOGG:

Hvor eksotisk! Det må jeg straks afprøve.

(PHILEAS FOGG TAGER EN TRILLEFLØJTE FREM OG BLÆSER ÉT SKINGERT FLØJT TIL KURVEN. LÅGET RYGER AF, DA EN SLANGE DRØNER OP AF KURVEN OG DIRRENDE STÅR RET. DET STAKKELS DYR HAR SANDSYNLIGVIS FÅET ET CHOK. *(Det er naturligvis blot en snør i en naivt malet tøjslange, men kunne dyret få en fjeder i sig, så den virkelig dirrede?)*)

(MENS PF OG SLANGE TOG FOCUS, HAR PA FÅET FAT PÅ EN HAMSTER.)

Pas på, Passepartout! Der sidder et dyr på dig!

(PF VIL SLÅ DEN MED EN FLUESMÆKKER)

PASSEPARTOUT:

Nej, Sir - De må endelig ikke røre den! De indfødte bli'r meget vrede - det er en hellig hamster!

(DEN HELLIGE HAMSTER KRAVLER RUNDT PÅ PA)

Inderne betragter den hellige hamster som urørlig. Der er altid en hamster eller flere, der får lov til at gå rundt i gaderne og gøre lige, hvad de vil. De spiser af frugtvognene, ta'r hvad de vil i butikkerne og besvangrer kvinderne.

PHILEAS FOGG:

Og ingen gør noget ved det?

PASSEPARTOUT:

Nej - ikke når det er en hamster. Inderne tror på sjælevandring.

PHILEAS FOGG:

Det er udmærket med motion - jeg har selv spillet cricket.

Side

PASSEPARTOUT:

Inderne tror, at man har flere liv. Og at man genfødes adskillige gange.

PHILEAS FOGG:

Lidt som en jo-jo, altså? Stakkels kvinde!

PASSEPARTOUT:

Nej, nej - ikke sådan. Man kan blive til forskellige dyr f. eks. - og den hellige hamster er én af de højeste reinkarnationer, som man kun når efter flere møjsommelige liv og flere genfødsler.

(PF SER PÅ HAMSTEREN)

PHILEAS FOGG:

Det er meget besvær for så lidt.

(HAMSTEREN SMUTTER FRA PA OG SPRINGER UD I HOVEDET PÅ PUBLIKUM.)

PASSEPARTOUT:

Undskyld! De må endelig ikke gøre dyret noget! Hvis den pludselig omkommer, risikerer De sekundet efter at sidde med Anders Fogh Rasmussen!

PHILEAS FOGG:

Hvem er Anders Fogh Rasmussen?

PASSEPARTOUT:

Det ved vi ikke. Hit med hamsteren!

(DET MÅ VÆRE MULIGT AT FÅ DYRET TILBAGE.
KASTER DET UD I KULISSEN. DER LYDER ET BRAG
EFTERFULGT AF ET "MUUUH")

PA

PASSEPARTOUT:

(TIL PUBLIKUMMEREN FRA FØR)

Dér kan du selv se!

PHILEAS FOGG:

Det er en meget eksotisk by, Passepartout - har du lagt mærke til det. Små^{side} ydmyge markedsboder - men også nogle ret høje huse. Og nogle folk, der klatrer helt deroppe!

(EN SLASKEDUKKE MED TURBAN FALDER NED OG BLI'R FLUKS TRUKKET UD)

Hvad var dog det?

PASSEPARTOUT:

Det var en hindupudser.

BEGGE:

Hep!

PASSEPARTOUT:

Og når man siger BUMbay og Kaldcutta, så er det, fordi.....

PHILEAS FOGG:

Jeg tror, at publikum ville sætte pris på, at vi nu begav os ned til elumfantparkeringen.

PASSEPARTOUT:

....ja.

(MUSIK: FØRSTE LINJE AF "BABY ELEPHANT WALK".
BEGGE UD.)

SCENE 7

Side

FORTFARENDE I INDIEN men nu LIGE MIDT INDE I DEN INDISKE JUNGLE

(SCENOGRAFI: LIANER I NOGEN MÆNGDE NED FRA LOFT. BAGTÆPPE OP - ELEFANT KOMMER KØRENDE FREM. OM BORD SIDDER PHILEAS FOGG OG OBERST GREASEBOTTOM. OBERSTEN HAR ET JAGTGEVÆR - SELVFØLGELIG MED TRAGT - MED. "BÆRESTOLEN" PÅ ELEFANTRYGGEN MÅ GERNE VÆRE LAVET, SÅ DEN KAN RUTSJE FRA SIDE TIL SIDE - ALT EFTER VÆGTFORDELINGEN.)

MEL.: "JEG HAR KØBT MIG EN BIL"

BEGGE:

Vi har købt-en elefant
den sidste nye model -
der er ikke plads til andre end os sel'.
Dem uden guld
vader i muld -
det' en fordel at ha' røven fuld!

(ELEFANTEN ER STOPPET FREMME. PÅ ET TIDSPUNKT UNDER FLG. STIGER DE AF.
ELLER OGSÅ!!! KAN DYRET DREJE RUNDT, SÅ DE UNDER FLG. KAN RIDE FREM OG TILBAGE.)

PHILEAS FOGG:

Det var en dejlig sang oberst Greasebottom!

OBERST GREASEBOTTOM:

Der er ikke noget som de gamle regimentssange, Mr. Fogg.

PHILEAS FOGG:

Jeg har tidligere på aftenen, mens vi var under Den Engelske Kanal, udtalt mig positivt om en *anden* sang, men nu må jeg vist ændre synspunkt: Jeg tror reverenter talt, at *det her* er den bedste af alle sangene i hele forestillingen!

Side

OBERST GREASEBOTTOM:

Vi kan mange flere sange i Hendes Britiske Majestæts Indiske Kondonregiment.

(OBERSTEN SKYDER HURTIGT OP I LUFTEN, OG EN GED BLIVER KASTET IND.)

En puma! - De gemmer sig alle vegne!

(NYT SKUD. EN STØVLE KASTES IND.)

PHILEAS FOGG:

Addidas?

OBERST GREASEBOTTOM:

Præcist. Man må være på vagt! - Det er længe siden, man har set noget til Deres tjener?

PHILEAS FOGG:

Han gik jo bag ved elefanten...

OBERST GREASEBOTTOM:

Ja, indtil den fes.

PHILEAS FOGG:

Det satte ham et par mil tilbage, ja. Min tjener er et meget nysgerrigt menneske, oberst. Jeg tror, han fulgte efter det sidste indiske optog, vi passerede.

OBERST GREASEBOTTOM:

Optog... jeg synes ikke, jeg så noget til noget optog?

FLEMMING:

Det er dig - skynd dig ud at klæ´ om.

JESPER:

Det er ikke nogen særlig rar rolle at spille indisk optog - det gi'r en frygtelig masse omklædning. *Side*

FLEMMING:

Vi kan altså ikke ha' det her - vi havde den samme ballade sidste år, da vi spillede Gjøngehøvdingen, og ingen af os ville spille Kulsoen....

JESPER:

Fordi Kulsoen er sådan en upopulær rolle, ja.

FLEMMING:

Indiske optog er meget populære!

JESPER:

Er du klar over, hvor mange der er med i sådan et indisk optog?

FLEMMING:

..... der kom et par millioner til Gandhis begravelse.....

JESPER:

HA!!!!

FLEMMING:

Godt! Vi springer det over.

JESPER:

Optoget? - Det kan vi da ikke! Det står i annoncen! Vi når ikke op på 51 medvirkende uden det indiske optog.

FLEMMING:

Vi ta'r det sammen så.

BEGGE:

(UD I KULISSEN)

Turban!

(DE FÅR HVER RAKT EN TURBAN IND. DER SKUBBES OGSÅ
EN JULETRÆSFOD MED ET INDISK PARAPLYSTATIV IND.
DE STILLER SIG I PROCESSION BAG HINANDEN OG

SYNGER)

Side

BEGGE:

Hummmmm - hummmmmmm.....

FLEMMING:

Vi er for få.

JESPER:

Hva'?

FLEMMING:

To er ikke nok!

JESPER:

Ikke det?

FLEMMING:

Ikke til et optog - vi talte lige om, at der kom 2 millioner til.....

JESPER:

Stil dig her.

**(DE GENNEMFØRER NU LYNHURTIGT "OPTOGS-TRICKET".
OG LØBER SÅ TILBAGE TIL ELUMFANTEN.)**

PHILEAS FOGG:

Det var ellers et flot optog, der kom der!

OBERST GREASEBOTTOM:

Det var en begravelsesceremoni, Mr. Fogg. Den lokale sultan - Sulfokar d.
23.....

PHILEAS FOGG:

Den 23. hvad?

OBERST GREASEBOTTOM:

December.

PHILEAS FOGG:

Gud, det er lillejuleaften.

Side

OBERST GREASEBOTTM:

Ja, men det syntes de lød så underligt hernede i Indien, så derfor blev han mest kaldt Sulfokar. Han er død. Og nu skal han brændes.

PHILEAS FOGG:

Brændes?

OBERST GREASEBOTTM:

Ja, de ville først ha' ham kremeret, men så ku' de ikke finde en konditor, så nu bli'r han brændt. Sammen med sin unge enke, den underskønne prinsesse Aouda.

PHILEAS FOGG:

Jamen du godeste! Er det et to-personers-bål?

OBERST GREASEBOTTM:

Nej. Det må de ikke for energisparerådet. Der er ikke tilladelse til mere end én-mands-bål - enken bli'r lagt ved siden af på en radiator. Fjernvarme, De ved.

PHILEAS FOGG:

Det var dog en langsom og pinefuld død! Jeg håber sandelig, at energisparerådet har givet dispensation, så radiatoren i det mindste er skruet op på 5!

(GREASEBOTTM SER I SIN KIKKERT)

OBERST GREASEBOTTM:

Nu kommer de med radiatoren!

(ÉN MUSIKSTROFE PÅ BÅND I KULISSE DS)

PHILEAS FOGG:

Aha! - "Radiatorernes Indtogsmarch"!

BEGGE:

Hep!

OBERST GREASEBOTTOM:

Og nu kaster de den skønne prinsesse Aouda på radiatoren!

(LYD FRA DS: BACON SMIDES PÅ GLOHED PANDE)

OBERST GREASEBOTTOM:

Det er *derfor*, hun hedder Aouda.

(LYD FRA DS: BACON SMIDES PÅ GLOHED PANDE)

PRINSESSE AOUDA:

(OFF DS- PÅ BÅND)

Av - uuuuuuh - da!

PHILEAS FOGG:

Hun vender sig igen - hun ligger nok dårligt. - Så gør dog noget menneske, De er jo officer.

OBERST GREASEBOTTOM:

Sir! Jeg er pensioneret - og jeg var ikke fra ingeniørtropperne - jeg ved intet om VVS!

(LYD FRA DS: BACON SMIDES PÅ GLOHED PANDE)

PRINSESSE AOUDA:

(OFF DS- PÅ BÅND)

Av - uuuuuuh - da!

OBERST GREASEBOTTOM:

Hvad med Dem, Sir? - Bør De ikke ta' affære - som engelsk gentleman?

PHILEAS FOGG:

Det kan De sandelig også tro, jeg gør, min gode oberst! - I samme øjeblik jeg atter sætter foden på engelsk jord, vil jeg fluks be' min mor om at starte en indsamling!

OBERST GREASEBOTTOM:

Jolly good, Sir!

OBERST GREASEBOTTOM:

Hvad sker der?

Side

PHILEAS FOGG:

Lån mig kikkerten.

(HAN TAGER KIKKERTEN FRA OBERSTEN)

Det er min trofaste Passepartout! Han har sneget sig hen og skruet ned for termostaten - og nu bærer han den underskønne prinsesse Aouda væk fra folkemængden.

OBERST GREASEBOTTOM:

Hvorfor gør folkemængden dog ikke noget?

PHILEAS FOGG:

De er alle sammen lamslået.

OBERST GREASEBOTTOM:

Lamslået! En glimrende taktik - vi brugte den i Boerkrigen. Men hvor har Deres tjener fået lam fra?

PHILEAS FOGG:

Han kommer bærende på hende. De er på vej herhen!

OBERST GREASEBOTTOM:

Hvor er det dog spændende - det er så sveden driver af mig! Jeg vil øjeblikkeligt ta' mig et bad.

(OBERSTEN HOPPER NED OG FARER UD I KS)

PHILEAS FOGG:

(RÅBER UD I DS)

[Ad lib. - Dansk Derby-kommentator.]

Kom bare nærmere, min gode Passepartout! - Hvor er jeg dog stolt over, at du har reddet den underskønne prinsesse Aouda!

(PASSEPARTOUT IND FRA DS)

PASSEPARTOUT:

Her er jeg, Sir!

PHILEAS FOGG:

Jamen, hvor har du gjort af den underskønne prinsesse Aouda?

Side

PASSEPARTOUT:

Hun kommer straks, Sir. Men det har været en lidt hård tur for hende, så hun måtte lige ta' et bad.

PHILEAS FOGG:

Det går ikke - oberst Greasebottom er også i bad.

PASSEPARTOUT:

Det gør ikke noget, Sir. Der er 2 kabiner.

PHILEAS FOGG:

Åh gud ske lov!

PASSEPARTOUT:

Én for forindere og én for bagindere.

PHILEAS FOGG:

Det, tror jeg, passer obersten glimrende!

MEL.: ÅH LUIGI

PASSEPARTOUT:

Når jeg ser Aouda bli'r jeg knuseglad!

PHILEAS FOGG:

Man bør ikke se, mens hun ta'r brusebad!

PASSEPARTOUT:

Hendes lille næse, hendes mund er køn!

PHILEAS FOGG:

Hun er det, man nu om dage kalder underskøn!

BEGGE:

Åh Aouda!

Åh-åh-ååååh! Åh Aouda!

Se Aouda - en mø!

PASSEPARTOUT:

Men dér kommer hun jo. Nu skal jeg gå ud og hente hende.

PHILEAS FOGG:

Stop! *Jeg* henter hende!

PASSEPARTOUT:

Nej, nej. Det er for meget besvær - nu skal jeg.

PHILEAS FOGG:

Stop!

PASSEPARTOUT:

Nej, nej - det er ikke spor ulemghed.

JESPER:

Stop!!! Du bli´r her!

PASSEPARTOUT:

Det ta´r bare et øjeblik...

JESPER:

JENSEN!!!!!!

FLEMMING:

..... ja....hva´....?

JESPER:

Det, du er på vej til, det er at gå ud i kulissen og klæ´ om til den underskønne prinsesse Aouda?

FLEMMING:

Ja, for ellers kan hun jo ikke komme ind.

JESPER:

Jo, hvis jeg går ud - og du venter her.

FLEMMING:

Hør her - vi er vant til at skændes om, hvilke roller, vi *ikke* vil spille - skal vi

nu også til at skændes om, hvilke roller, vi *vil* spille?

Side

JESPER:

Prinsesse Aouda er en meget vigtig rolle, og jeg har størst anciennitet!

FLEMMING:

Der blev sagt en *ung* enke.

JESPER:

Ja, men der blev ikke sagt en ung, *tyk* enke.

FLEMMING:

TYK?????

JESPER:

Ja, når vi taler om den underskønne prinsesse Aouda - så nytter det jo ikke noget, at folk tror, hun har fåresyge.

FLEMMING:

Er det bedre, at de tror, at kvinden er gravid?

JESPER:

..... (SNAPPER EFTER VEJRET) Ufint! Det er ufint!!!
Undskyld, mine damer og harer - det er meget pinligt, at de bli'r vidne til dette lille intermezzo.....

FLEMMING:

Inder-mezzo -HA!!!!

JESPER:

Det er flovt, at vi ikke har fået dette her afklaret inden forestillingen. De bør ikke udsættes for....

FLEMMING:

Gu'gør de så! - De har godt af at vide, at kunst ikke kommer af sig selv!

JESPER:

Det gør prinsesse Aouda heller ikke!

FLEMMING:

Jamen, så flyt dog røven og lad mig komme ud.

Side

JESPER:

Du skal ingen steder, din gnom.

FLEMMING:

GNOM?????

JESPER:

(UD I KULISSEN)

TÆPPE!!!!

(TIL FLM)

Nu skal jeg sige dig et par ting...

(FORTÆPPEDET KNALDER I GULVET, MEN DE TALER VIDERE BAGVED.)

FLEMMING:

(OFF)

Du skal aldeles ikke sige mig noget som helst.....

(JESPER STIKKER HOVEDET IND)

JESPER:

Pause!!! 15 minutters pause!

(FLM STIKKER HOVEDET IND)

FLEMMING:

20 minutter

(JESPER STIKKER HOVEDET IND)

JESPER:

15!

(RESTEN BAG TÆPPE. UNDER DET FLG. GÅR LYS EFTERHÅNDEN OP I SAL, OG DØRENE ÅBNES IKKE FOR ORGANISERET.)

FLEMMING:

(OFF)

Hvordan i al verden har du forestillet dig, at du sku'ku'spille indisk prinsesse?

JESPER:

(OFF)

Fordi der ikke er andre muligheder!

FLEMMING:

(OFF)

Ikke det?

JESPER:

(OFF)

Publikum vil aldrig acceptere en kornfedet.....

FLEMMING:

(OFF)

Se nu bli'r diskussionen grim igen!

JESPER:

(OFF)

Det gør den da ikke - jeg siger det bare, som det er!

FLEMMING:

(OFF)

Sku' vi prøve at diskutere det stille og roligt igennem - analysere situationen uden at hidse os op?

JESPER:

(OFF)

Se, det var da endelig en god ide.

**(DISKUSSIONEN FORTSÆTTER NU UAFBRUDT I HELE
PAUSEN. DET ER SELVFØLGELIG ET BÅND, DER KØRER)**

Side

PAUSE

Jorden Rundt i 80 Dage

SCENE 8

Side

I AUSTRALIEN

(SCENOGRAFI: FORTÆPPE ER NEDE SOM TILFØR, OG NÅR LYS I SAL SLUKKES, TAGER JESPER OG FLM OVER - DOG STADIG OFF)

FLEMMING:

(OFF)

Er du slet ikke klar over, at du forsinker Phileas Fogg med alt dit bøvl?

PHILEAS FOGG:

(OFF)

Du forsinker ham da li' så meget!

FLEMMING:

(OFF)

Ja, men det er dig, der spiller ham, så det er mest dit problem.

JESPER:

(OFF)

Hverken han eller Passeparprut...

FLEMMING:

(OFF)

Tut! Ikke Prut!

JESPER:

(OFF)

... har tid til at stå og kævle om, hvem der skal spille den underskønne prinsesse Aouda.

FLEMMING:

(OFF)

Det ved jeg godt - de skal begge to videre til Australien.

JESPER:

(OFF)

Netop. Og nu er de blevet hængende i Indien hele pausen, fordi du skal møve dig frem og spille lækker.

FLEMMING:

(OFF)

Vi *må* videre til Australien!

JESPER:

(OFF)

Mens Aouda er i bad????

FLEMMING:

(OFF)

Så er det først til mølle. Regissørerne står klar i hver side med et kostume.

JESPER:

(OFF)

Det kan jeg da ikke se.

FLEMMING:

(OFF)

Fordi det er mørkt ude i kulissen - bare tuml i tøjet, så godt du kan. Nu tæller jeg til tre, og så ser vi, hvem der først får klædt om - er det i orden?

JESPER:

(OFF)

I orden? Jeg er lynomklæder - det er *belt* i orden! Snegl!

FLEMMING:

(OFF)

Skildpadde! Godt. - Én..... to..... tre.

(MAN HØRER LØBENDE FØDDER TIL HVER SIDE I STEREO OG TUMMEL OG MAS I HVER SIDE. SÅ HØRES DER SAMTIDIGE LØBENDE FØDDER TILBAGE TIL MIDT)

BEGGE:

(OFF)

Tæppe!

Side

(MUSIK:.....?)

(TÆPPE T GÅR OP, OG DER STÅR 2 KÆNGURUER. DE SMILER FREM FOR SIG, SOM VAR DE DEN SÅ OMTALTE UNDERSKØNNE PRINSESSE. SÅ FÅR DE *SAMTIDIG* ØJE PÅ HINANDEN. SKJULER ET TRIUMFERENDE SMIL)

FLEMMING:

Sku' det dér så forestille at være den underskønne?

JESPER:

Sku' det dér?

FLEMMING:

Vi er åbenbart nået til Australien.

JESPER:

Det er et dumt kostume!

FLEMMING:

Det er sidste gang, jeg klæ'r om i mørke!

(DUM DANS)

JESPER:

Hva' skal vi gøre?

FLEMMING:

Jeg ved det ikke, jeg har aldrig før spillet den slags dyr.

(DUM DANS)

JESPER:

Det er ikke noget koreografi-venligt kostume!

FLEMMING:

Side

[Rasende ad lib brokkeri.]

(FLM VADER RESOLUT UD. JESPER STÅR LIDT. MÅ KLARE SITUATIONEN.)

JESPER :

MEL.: EN TANGO

Kænguruuuuu!!!

Ved du, hvo'n vi to ku'uuuuuu

bære os ad

med at ta' bad

i smug.....

så selv en kæn-gu-

ruuuuuuu,

den ku'gå hen og kuuu

bli' gentleman

i Engeland.

Nej du, vi ta'r til Timbuktuu.

Kænguru!

(JESPER UD. FIX IND)

FIX:

Jeg pommer ind af to årsager:

1. Vi har i pausen modtaget breeeeve fra publipum. Man spø'r: Hvad har spotterne på under pilten?

Svar: Min mund er luppet!

2. Direptionen på dette teater har bedt mig pundgøre, at vi ippe længere er i Australien, men er ude at sejle på Det Indispe Ocean - om bord på M/S Mongolia - det er et spib!

(EN MÅGE KOMMER IND. FLM LAVER MÅGELYD)

Åh ! En måge! Bare det ippe blæser op! Jeg er bange for, at jeg bli'r søsyg, hvis der pommer en orpan!

(FIX UD)

SCENE 9

Side

OM BORD PÅ M/S MONGOLIA

(SCENOGRAFI: SKIBSRÆLING. DER STÅR "M/S MONGOLIA" PÅ SKIBSSIDEN. RÆLINGEN (=SKIBET) VIPPER KRAFTIGT)

(LYD: VINDEN SUSER.)

(FIX TVÆRS OVER OG UD MED ALLE TEGN PÅ SØSYGE. EN MÅGE FRÆSER TVÆRS OVER SCENEN OG RAMMER NOGET I KULISSEN.

PF IND - KLAMRER SIG TIL DEN VIPPENDE RÆLING, MEN HOLDER SIG STRUNK)

PHILEAS FOGG:

Ah, det synes at blæse kraftigt op fra vest. Det er sandelig friskt med sådan en god brise. Og så de små vindstød ind imellem - mon det er brislinger?

(FIX KOMMER IND IGEN)

Jamen, dér har vi jo vor ven, Mr. Fix! Hvor pudsigt! Skulle De også med dette skib?

FIX:

Ja, hvor er verden dog lille! Og bevægelig! - Hvor er den nydelige indispe dame blevet af?

PHILEAS FOGG:

Hun tager tilfældigvis netop et brusebad nede i sin kahyt.

FIX:

Brusebad? I den søgang?

PHILEAS FOGG:

Hun var nødt til det - der var ikke noget kar.

FIX:

Hun er en nydelig dame, må jeg sige.

PHILEAS FOGG:

Såmænd, såmænd. Af en kvinde at være. - Hun *kunne* godt minde lidt om en rigtig britisk kostskoleelev.

FIX:

Postspole....! - De må endelig ippe nævne ordet post. - Jeg er så søsyg - at jeg er bange for, at jeg pnæpper mig!

PHILEAS FOGG:

Kan man det? Jeg troede, der sku' to til?

FIX:

Har De også pvalme?

PHILEAS FOGG:

Nej, jeg har ingen svagheder. Jeg sprang over mæslingeepidemien, da jeg var 6½ og otte måneder. Jeg ynder ikke skavanker.

FIX:

Åhhh spavanper - undspyd, jeg må vist lige ofre.

PHILEAS FOGG:

Gør som De vil, vi briter har religionsfrihed.

(FIX UD I KULISSEN)

FIX:

(OFF)

UUUUUuuulrik!

PHILEAS FOGG:

Dér holder jeg nu stadig på Bjarne Riis.

(FIX IND)

FIX:

Det Indiske Ocean pan være temmelig voldsomt.

PHILEAS FOGG:

Vist så, min gode mand, men så er det jo godt, at vi befinder vi os i Det *Side*
Kinesiske Hav.

FIX:

Det *Pinesiske* Hav?

PHILEAS FOGG:

Intet mindre end 18000 miles og 415 yards fra Det Indiske Ocean, og vi er på
5.819 favne vand.....

(DER TÆNDES FOR BISCHOFF)

HANS BISCHOFF:

Og her er vi inde på noget interessant. Som vi husker er en engelsk mil lig
med 1.609,3 meter, hvor en dansk mil er 4 fjerding vej eller 7.532 km. I Norge
er en mil hele 11,295 km., mens svenskernes mil er præcis ti kilometer. Hvis
de går lige hjem. De favne, der lige blev nævnt, er jo sjovt nok et gammelt
dansk længdemål - nemlig tre alen eller 1,882 meter. Så når Det Kinesiske hav
er de dér 5.819 favne dybt, så er det altså noget så enkelt som 17.457 alen - så
kan vi vist alle være med.

(DER SLUKKES FOR HANS BISCHOFF)

FIX:

Nå, jeg var bange for, at vi spu' i gang med et værre regneri. - Men jeg har
det nu ippe så godt, Mr. Fogg - jeg tror jeg går ned og lægger mig og paster
op i min pahyt.

PHILEAS FOGG:

Det står Dem frit for - vi respekterer fremmede skikke.

(FIX VAKLER UD. PF SER PÅ SIT UR)

PHILEAS FOGG:

Må jeg se - skibet skulle jo gerne være inde 5.52. Dvs. at vi har et ophold på 3
timer og 42 minutter, før vi stiger om bord på M/S Minnesota, der vil afgå
7½ minut efter påstigningen, for dernæst at ankomme til San Francisco 3
dage 4 timer og tre minutter efter.

(HÅND KOMMER IND OG ERINDRER PF OM, AT DER SKAL
VIPPE MED RÆLINGEN)

Side

**Jeg tror, jeg vil be' Passepartout om at servere min morgente kl. 4.32 .
Gerne en Earl Grey Topskud fra østre skråning - 5. række.**

SCENE 10

Side

I SYD-ØST-ASIEN

(SCENOGRAFI: JAPAN, KINA....ØSTEN I ÉT)

(FIX IND PÅ SCENEN)

FIX:

Endelig ser det ud til, at min plan vil lyppes, så jeg får fat i den arrestordre. Den forrige ponsul var en plodrian - de sover hele tiden og er ippe til at væppe. Det må være det tropiske klima. Men her i Fjernøsten er der mere end blot en ponsul - der er en højpomissær.

(DER KOMMER EN LANG UNDERKROP IND. (SNORETRÆK AF RUNDSTOKKE I STOF)

Aha! Det må være højpomissæren! Hello, mit navn er Fix - Sherlop Fix fra Spotland Yard, har De en arrestordre.....

(STYLTERNE GÅR UD.)

Poppers! Middagslukket. Nu sover De igen.

Hvordan får jeg nu forsinpet Mr. Fogg? Tænpe, tænpe, tænpe....

Jeg pu' drippede ham beruset - få fat i nogle prus øl..... nej, det går aldrig....

Tænpe, tænpe, tænpe Jeg har det! Passepartout spilles af en ældre spuespiller - jeg lopper ham med ned på en otiumshule!

(JAPANER KOMMER IND)

Min gode, gule mand, vil De vise mig vej til nærmeste otiumshule?

Lidt hurtigt helst - De *er* vel en slags lypineser?

JAPANER:

Japon ho mo jo do Japon huu haa! Ja være Kai Wondoe, aldrig genere en kei!
Husa hu høm Kai Wondoe!

(JAPANEREN GÅR FORNÆRMET UD.)

FIX:

Nå. Den prabat var japaner - og ippe pineser. Det er svært være i udlandet - jeg er pun helt sipper, når det er negre. *Side*

(EN KINESER KOMMER IND)

Goddag! Topyo! Yopohama! Toyota! Sushi rå fisp!

KINESEREN:

Hai Wong Do *chinese* !!! Kung Fu mang che.

FIX:

Hvor er den nærmeste otiumshule. Jeg skal hurtigt have røget en fransp tjener spæv.

KINESER:

Spæv? - Hu chi...hu chi....hu chi?

(KINESEREN VISER FORSKELLIGE GRADER AF SKÆVHED.)

FIX:

Det ved jeg sørme ippe - hu chi?

(FIX VISER DET SKÆVESTE)

KINESER:

A hu chi! Very spæv.

FIX:

Det er ham den tjener, der står derhenne - han må ippe nå spibet!

KINESER:

Hu chi hu chi!

(KINESER UD)

FIX:

Måspe spulle jeg loppe Passepartout med til pongeriget Danmarp. Dér har de pommunale otiumshuler, hvor de totalt passiviserer ældre folp ved at sidde langt, langt væp fra dem og drippe paffe!

JAPANER:

(OFF)

Hoooooooo.....

(FIX Udstøder et skrig og styrter ud. Japaner ind.)

(Japaneren opgiver at forfølge Fix - gør præparationer til stort karatenr..
En holder til 1 mursten skubbes ind. fortsatte
præparationer til med et karateslag at slå
murstenen over)

JAPANER:

(LYDE - Jesper ad lib)

(Japaneren fører lynhurtigt hånden opad,
hvorved hånden flyver af. forhåbentlig i en bue
op over bageste dekoration.)

(FLOVT. MURSTENSOPSTILLINGEN TRÆKKES UD)

JAPANER:

(UALMINDELIGT UNDSKYLDENDE - Jesper ad lib.)

(JAPANER MEGET FLOV UD)

(PASSEPARTOUT IND. HAN RYGER OVER HELE KROPPEN,
OG ER SYNLIGT "SKÆV")

PASSEPARTOUT:

Pyyyh - jeg føler mig 20 år ældre - den forbandede otiumshule! - Nu må jeg ikke komme for sent til skibet og til Mr. Fogg - men jeg kan hverken finde havnen eller noget.

Dér er det britiske konsulat! Jeg tør ikke spørge højkommisæren - så får jeg bare hold i nakken.

(HAN BANKER PÅ)

Goddag - jeg er fransk butler for en engelsk herre - måtte jeg tale med

førstesekretæren?

Side

(ANDENSEKRETÆREN KOMMER UD)

ANDENSEKRETÆREN:

Hello - the first secretary doesn't speak to foreigners. But I am the second secretary - I'll pass your message on.

PASSEPARTOUT:

Jeg ville bare spørge om vej til havnen.

ANDENSEKRETÆREN:

The man asks how to get to the harbour.

(JESPER DREJER RUNDT)

FØRSTESekretæREN:

Tell him to go straight on, and then turn to the right.

(JESPER DREJER RUNDT)

ANDENSEKRETÆREN:

You should go straight on, and then turn left.

PASSEPARTOUT:

Vil De hilse førstesekretæren og sige mange tak for ulejligheden.

ANDENSEKRETÆREN:

He thanks you for your un-apartment.

(JESPER DREJER RUNDT)

FØRSTESekretæREN:

Could you ask the man, on which ship he is leaving?

(JESPER DREJER RUNDT)

ANDENSEKRETÆREN:

A quel bateau voulez-vous partirez?

PASSEPARTOUT:

Side

Igssumeqarpunga uvagut autdlarniarpugut uumiatsiami M/S Minnesota
San Fransiscomut Anker Jørgensene!

ANDENSEKRETÆREN:

Er sagt, dass er an Bord die M/S Minnesota nach San Fransisco fahren wird.

(JESPER DREJER RUNDT)

FØRSTESEKRETÆREN:

(NORSK)

Så kan du fortælle gutten der, at skibet netop er ved at sejle, så han må se at
få fut i fødderne sine. **(ELLER NOGET DER LYDER SJOVT PÅ NORSK)**

(JESPER DREJER RUNDT)

ANDENSEKRETÆREN:

(SJÆDLANDSK)

Han siger, at det er lidt bedrøveligt, fordi skibet lige er ved at fise af.

PASSEPARTOUT:

Thank you very much.

ANDENSEKRETÆREN:

You are welcome.

(JESPER DREJER RUNDT)

FØRSTESEKRETÆREN:

Oh shut up!

(BEGGE SEKRETÆRER UD)

(EN DAMPER HØRES TUDE)

PASSEPARTOUT:

Hjælp! Skibet sejler! Uden mig! Det er også min skyld, fordi jeg lod mig
lokke med på den otiumshule!

(KINESEREN IND)

KINESER:
(SPØRGENDE KINESISK)

PASSEPARTOUT:
Nej ! Ikke mere, din slyngel! - Jeg må indhente Mr. Phileas Fogg.

KINESER:
(SPØRGENDE KINESISK)

PASSEPARTOUT:
Phileas Fogg, siger jeg.

KINESER:
(SPØRGENDE KINESISK)

PASSEPARTOUT:
Phi..... jeg prøver med tegnsprog:

**(HAN FILER NEGLE, VENDER RØVEN TIL OG LAVER FUCK-
TEGN)**

KINESER:
Ahhhh - fuck we have!

(RÅBER UD I KULISSEN)

Mary! - Hu! - Anna!!!

PASSEPARTOUT:
Ikke også kvinder!

(HAN LØBER UD)

KINESER:
(RÅBER EFTER HAM)
Her kommer Mary Hu Anna!

(PASSEPARTOUT STIKKER HURTIGT HOVEDET IND)

PASSEPARTOUT:

Tjula-hej-tjula-hop-tjula-hejsa-sa!

Side

PHILEAS FOGG:

Sikke noget lort.

(PASSEPARTOUT HURTIGT IND)

PASSEPARTOUT:

Det kan der være noget om.

SCENE 11

Side

NAT I STILLEHAVET

EN PLADE - FORESTILLENDE EN SKIBSSIDE MED TRE
KOØJER - KOMMER IND. FIX I DET ENE FOGG I DET
ANDET OG HENHOLDSVIS PLASTIKBRYSTER OG BALDER I
DET TREDJE (MÅSKE ER DET 3. FORELØBIGT TRUKKET
FOR, MEN ÅBNES PÅ STIKORD.)

PHILEAS FOGG:

Nå, der er De, Mr. Fix! Sig mig ved De, hvor min trofaste tjener Passepartout blev af?

FIX:

Nej, jeg må erpende, han forsvandt ud af mit Blip. Han forsvandt ind på en Pro,et Udspænningssted.

PHILEAS FOGG:

Bare han ikke er faldet i afgrunden!

FIX:

Nej, da jeg så ham, var han panon-høj. Hvor er i øvrigt den underspønne Prinsesse Aouda?

PHILEAS FOGG:

Hun har Kahytten her ved Siden af. Hun tager brusebad.

(GARDINET RYGER OP - I GIVET FALD - FIX FORSØGER AT
FÅ HOVEDET UD AF KOØJE-HULLET)

FIX:

Poppers, jeg har sådan nogle brede Spuldre. Man havde jo ellers gerne pastet et pip ind gennem det pøje.

PHILEAS FOGG:

Hør, skal De nu til at ofre igen?

FIX:

Næ nej, jeg tænpte netop på at gå til pøjs.

PHILEAS FOGG:

God idé. Jeg vil stå her en stund og skue ud over havet.

(FIX FORSVINDER)

PHILEAS FOGG:

Prinsesse Aouda! Jeg lagde sæben bagved Dem - helt oppe på hylden!

(PLASTIKBRYSTERNE SKIFTES UD MED BALDER)

(DET BANKER PÅ)

PHILEAS FOGG:

Kom ind!

(FIX KOMMER IND)

FIX:

Står De og pipper ud over Havet?

PHILEAS FOGG:

Vist så.

(BALDER SKIFTER ATTER TIL BRYSTER)

FIX:

Punne man måspe pippe med?

PHILEAS FOGG:

Udsigten er sikkert slående lig Deres egen.

(FIX GÅR TIL KOØJET, HAN RÆKKER SIG UD. MAN MÅ FORMODE, MAN KAN SE IND I NABOENS KOØJE, DA GARDINET TRÆKKES FOR)

FIX:

Poppers, der bliver mørkt i hendes Pahyt.

Side

PHILEAS FOGG:

Hvilket?

FIX:

Ippe noget. Ippe noget!!!!!!

(DET BANKER ATTER PÅ)

PHILEAS FOGG:

Kom ind!

FIX:

Hvem pan dog pomme nu?

PHILEAS FOGG:

Måske Prinsesse Aouda også vil kigge ud over havet.

FIX:

Jamen, pom dog ind pæreste. Pom ind Deres Pongelige Højhed !

(UD TIL KOØJET)

Hun er sippert pun iført et badehåndplæde!

(UNDER ET KÆMPE BUMP BLIVER DER BLACK OUT)

..... poppers også. Nu faldt mørpet på.

SCENE 12

Side

AMERIKA

(DER SPILLES "STARS AND STRIPES FOREVER" AF MESSING-BAND. PASSEPARTOUT KOMMER LØBENDE IND OG STÅR SPEJDENDE OG VENTER. DER KASTES SERPENTINER IND FRA MODSAT SIDE OG PHILEAS FOGG KOMMER VINKENDE I LAND)

PASSEPARTOUT:

Åh endelig kom De, Sir! Jeg har været så nervøs for Dem!

PHILEAS FOGG:

Hvor i alverden kommer du fra? Jeg troede, du var agterudsejlet -hvordan er du kommet hér?

PASSEPARTOUT:

Jeg tog manuskriptet og sprang ti sider over. Så havnede jeg godt nok i et tog, der blev overfaldet af nogle indianere, så jeg var jo nok kommet for langt. Men så skyndte jeg mig at løbe tilbage her til, for jeg vidste jo, at De som engelsk gentleman ville følge manuskriptet slavisk.

PHILEAS FOGG:

Vel tænkt, min gode Passepartout! Nu er vi så vor gamle koloni - Amerika, der stadig mishandler en vis procentdel af vort sprog.

Jeg vil nu hente prinsesse Aouda. Hun er nok færdig med sit morgenbrusebad.

PASSEPARTOUT:

Hvad gør jeg så imens?

Jo - jeg sørger for, at vi kommer med det rigtige tog - så vi på den måde undgår at komme med det forkerte.

Tog.....

(UD)

Side

Jorden Rundt i 80 Dage

SCENE 13

Side

I TOG OVER PRÆRIEN

(ET TOG KOMMER IND.
DEREFTER MONK MED TOG OG LASSO.....)

(DET VAR SÅ DET - OG DE GÅR UD.....)

(HØMMMM)

(INDIANERE IND)

JESPER:

Ugh!

FLEMMING:

I lige måde.

JESPER:

Så du det togrøveri - hvor opfører blegansigterne sig dog ussel!

FLEMMING:

Meget ville ha' set anderledes ud i dagens Amerika, hvis vi indianere havde haft lidt strammere immigrationsregler!

JESPER:

Og al deres ildvand!

FLEMMING:

De pokkers blegansigter!

BEGGE:

Ud med fejlfarverne!

JESPER:

Det er underlige mennesker - 5 gange i døgnet vender de blikket mod deres bankforbindelse!

FLEMMING:

Byerne breder sig ud over prærien på grund af irske og italienske familiesammenføringer!

FLEMMING:

Det er da godt, at vi stadig har vor gamle, nationale sangskat!

BEGGE:

Ja - det er indiansk - det er indidejligt!

BEGGE:

Hugga -hugga etc.....

Kære lille mormor - til lykke med din ... totempæl.

(INDIANERE UD. TOGLYD STARTER, OG PF OG PASSEPARTOUT KOMMER IND FRA DS)

PASSEPARTOUT:

Det er så denne her kupé, Sir - vil De sidde med eller mod kørselsretningen?

(PHILEAS FOGG IND FRA DS)

PHILEAS FOGG:

Det er fuldstændigt ligegyldigt for en sand englænder!

(1. VERS AF DEN DER TJIKKERLIKKER-TJU-TJU)

PHILEAS FOGG:

Passepartout! Det kan ikke være rigtigt, at det er mig, der skal køre baglæns!

PASSEPARTOUT:

Undskyld, Sir!

(2. VERS AF DEN DER TJIKKERLIKKER-TJU-TJU)

PASSEPARTOUT:

Så er vi der, Sir!

(DE REJSER SIG, OG FLM SNIGER SIG UD. PHILEAS FOGG *Side*
KIGGER UD AD VINDUET.)

PHILEAS FOGG:

Aha! Så er vi altså endelig i New York javel så, det må jo så være
New Yorknå, så det er sådan, den ser ud, New York - etc.....

FLEMMING:

(OFF)

Klar!

PHILEAS FOGG:

.....fordi nu er vi i New York.

SCENE 14

Side

HAVNEN I NEW YORK

(SHERLOCK FIX KOMMER IND - FLAGRENDE MED ET STYKKE PAPIR.)

FIX:

Politi! Hjælp! Politi! Det er politiet, jeg skal bruge politi! Poli.... Satans!

(HAN MÅ STANDSE ET ØJEBLIK OG KRADSE SIG I SKÆGGET.)

Politi! Assistance! Er her nogen? Politi!!!

(N.Y.-POLITIBETJENT TREVENT IND)

N.Y.-BETJENT:

Yeah?

FIX:

Jeg er primalspion Fix fra Spotland Yard....

N.Y.-BETJENT:

Yeah?

FIX:

... jeg er på jagt efter en britisk storforbryder, der netop er ved at gå om bord i Atlanterhavsdamperen derhenne....

N.Y.-BETJENT:

Yeah?

FIX:

.... og jeg står endelig her med en arrestordre - med stempel og det hele

N.Y.-BETJENT:

Yeah?

FIX:

Vil De være sød at foretage en arrestation?

N.Y.-BETJENT:

No.

FIX:

Hva' beha'r?

N.Y.-BETJENT:

No.

FIX:

Det kan De da ippe nægte?!? - Jeg står her med en juridisk legal arrestordre.

N.Y.-BETJENT:

En engelsk arrestordre, ja! - This is America!

FIX:

Amerika er en gammel, engelsk poloni!!!

N.Y.-BETJENT:

We try to forget. - Er det en, der skal ha' røvfuld?

FIX:

Nej, nej, slet ippe. Han skal lovformeligt arresteres.

N.Y.-BETJENT:

Så har det ingen interesse. This is the New York City Police - bortset fra penge er der kun 2 ting, der kan få os til at gå i aktion:

Ét - hvis der er nogen, der skal ha' røvfuld - eller - to - hvis sagen kan holde til mindst 24 afsnit i medierne.

FIX:

(AFBRYDER)

Medierne? Hvaffor nogen medier? Vi spriver 1872....

N.Y.-BETJENT:

Side

Vi skal nok selv bestemme, hvad vi spriver - this is a free country!

FIX:

.... jamen, hvaffor nogen medier? - Fjernsynet er iple opfundet endnu - der er ingen radio - telefon tror jeg heller ikke...

N.Y.-BETJENT:

De sagde noget om en fax?

FIX:

Næ, Fix! - Det er mig - og jeg be´r Dem indtrængende - som pollega til pollega - arrester den mand!

N.Y.-BETJENT:

Ingen røvfuld, ingen medier - forget it, man! - I øvrigt skal jeg ikke ha´noget i klemme med en hvid mand - ser du, jeg er neger!

FIX:

Det fremgår ikke særligt tydeligt!?!)

N.Y.-BETJENT:

Nope - den slags går vi meget stille med i New York City Police.

(GÅR UD - SYNGENDE)

Joshua fit the battle of Jerico - Jerico - Jerico!
Joshua fit the battle of Jerico!
- and the walls came a-tumbling down. - Huh....

(FIX STÅR ALENE OG BETRAGTER MISTRØSTIGT SIN ARRESTORDRE.)

MELODI: "ØLHUNDEN GLAMMER"

FIX:

Der er no´n, der går rundt med-en arrestordre,
som der hverpen gør til eller fra.
Uden hale, så bli´r selv en hest port´re!
Jo, der-er meg´t, man har lyst til at ta´ a´!

Jorden Rundt i 80 Dage

For
når

Side

spææææægget, det pradser,
får man lyst til sprig´og slå fra sig,
så man en dag la´r sig
helt barber'.... bru´r sit spæg til madrasser.....
indeni!

**(MAN HØRER EN DAMPER TUDE. OG FIX STYRTER UD TIL
DEN SIDE, LYDEN KOM FRA)**

SCENE 15

Side

PÅ ATLANTEN

(SCENOGRAFI: REN SORT MOLTON.
PHILEAS FOGG BETRAGTER TANKEFULDT DE TO
BILLETTER, HAN STÅR MED I HÅNDEN.)

PHILEAS FOGG:

Der er et eller andet galt her - jeg kan fornemme det. Min tjener har købt disse tre billetter til - må jeg se..... Det er enkeltbilletter, det er, som det skal være. "Tværs over Atlanterhavet", det er, som det skal være. "Første klasse" - det kan ikke være andet. Ankomsttidspunktet er også i orden, vi kan lige nå det. Hvad kan der være galt? - Passepartout?

(PA IND)

PASSEPARTOUT:

Yessir!

PHILEAS FOGG:

Jeg har en underlig usikker fornemmelse indeni....

PASSEPARTOUT:

De kan tisse gennem køjet, Sir!

PHILEAS FOGG:

Vil du øjeblikkeligt la' vær' med at bruge den slags ord!

PASSEPARTOUT:

Undskyld, Sir!

PHILEAS FOGG:

Det hedder "vinduet". - Næ, der er noget galt. Vi er allerede langt ude på Atlanten, og der er noget, der er galt.

PASSEPARTOUT:

Umuligt, Sir - vi har kurs mod England.

PHILEAS FOGG:

Side

Jeg ved det - og vi holder tiden. - Forudsat at skibet holder farten, selvfølgelig.

PASSEPARTOUT:

Det gør det, Sir! - Der var flere skibe at vælge imellem. De afgik samtidig, og de ankom samtidig. *Sagde de...* Men jeg ville være helt sikker, så jeg tog det største, det flotteste, det nyeste skib!

PHILEAS FOGG:

Det er nydeligt, ja - jeg har slet ikke lagt mærke til..... hvad hedder det egentlig?

PASSEPARTOUT:

Titanic, Sir.

PHILEAS FOGG:

Titanic - det navn siger mig noget..... jeg har hørt om det.

PASSEPARTOUT:

Det har sikkert været i bladene.

PHILEAS FOGG:

Det er rigtigt, ja - med hele besætningen. Jeg hørte lige én, der råbte: "Alle mand i bladene!"

PASSEPARTOUT:

Det er et flot skib, Sir.

PHILEAS FOGG:

Jeg synes nu, det ser ud, som om scenografen har feset den lidt af. Der er ikke meget Atlanterhav over det her....

PASSEPARTOUT:

Det er min skyld, Sir - jeg havde lovet scenografen at gøre det klar.

(PA STYRTER UD I KULISSEN OG KOMMER STRAKS IND MED ET OPPUSTET SOPPEBASSIN)

Det skal straks være klar, Sir!

Jorden Rundt i 80 Dage

(HAN STYRTER ATTER UD I SIDEN, OG MAN HØRER STRAKS LYDEN AF VAND FRA EN VANDHANE, DER FOSSER NED I EN PLASTICSPAND)

(PF STÅR LIDT OG BETRAGTER SCENOGRAFIEN MED NOGEN SKEPSIS, SÅ RESIGNERER HAN.)

PHILEAS FOGG:

Passepartout - sig mig engang, er den underskønne prinsesse Aouda som sædvanlig i bad?

PASSEPARTOUT:

(OFF)

Det er hun, ja. Hun er meget renlig af en prinsesse at være, Sir. Så hun er altså lige gået i bad.

PHILEAS FOGG:

Noget siger mig, at det er overflødigt...

(DER ER VIGTIGERE TING TIL, SÅ PF GI'R SIG TIL AT FUNDERE, MENS HAN TAGER SKO OG STRØMPER AF. UNDER HANS LANGE FUNDERING LØBER PA TIL OG FRA MED SPANDE, SOM HAN FYLDER I KULISSEN OG TØMMER NED I SOPPEBASSINET. PA FÅR OGSÅ SKO OG STRØMPER AF)

Hov! Nu kan jeg huske det! Titanic er jo det skib, der sejler på et isbjerg og synker i Atlanterhavet!

PASSEPARTOUT:

Det skal nok være rigtigt, Sir!

PHILEAS FOGG:

Det er sandelig meget uheldigt. Især når man står lige midt i et væddemål. Bare det nu ikke kommer til at indebære en forsinkelse!

PASSEPARTOUT:

Det værste er, Sir - at der vist også er mange passagerer, der ligefrem drukner.

PHILEAS FOGG:

Jo, såmænd. - Men vel næppe os på første klasse?

PASSEPARTOUT:

Nej, det kan jeg heller ikke tro, Sir - det er jo det, man betaler for.

PHILEAS FOGG:

Netop! Nogen retfærdighed, må der være til - der er alt for mange, der tror, alting bli'r klaret af det offentlige.

(LYD: DINGGG)

HØJTTALER:

En kort meddelelse til samtlige passagerer. Skibet går til bunds om få minutter - vi be'r passagererne være klar ved køen til deres redningsbåde. Vi takker Dem for at ha' sejlet med Titanic og håber snart at se Dem om bord i..... sikke noget sludder.

(LYD: DINGGG)

PHILEAS FOGG:

Aha! Passepartout - vil du lige finde ud af: Hvor ligger loungen til første klasses redningsbåden!

PASSEPARTOUT:

Straks, Sir - hvis De så lige vil passe bassinet her imens.

(HAN RÆKKER HAM SPANDEN OG STYRTER UD)

PHILEAS FOGG:

Manuelt arbejde? - Og dog - man kunne jo vælge at betragte det som en sportsgren.

(HAN GÅR I GANG. FIX KOMMER STYRTENDE IND)

FIX:

Spibet synker, Mr. Fogg - det er sprunget læp!

PHILEAS FOGG:

Side

Det gør mig sandelig også ondt for passagererne på de lavere klasser - men sådan er det, når man vælger at spare de forkerte steder.

FIX:

Jamen, der er heller ikke redningsbåde til dem på første plasse.

PHILEAS FOGG:

Hva' beha' r???

FIX:

De er sparet væp. Nu får jeg aldrig arresteret Dem - hele min færd har været forgæves - men i hvert fald holder spægget da op med at plø, når det bli'r vådt!

(FIX UD)

PHILEAS FOGG:

Ikke redningsbåde til dem på første klasse?? - De skide socialdemokrater!

(PASSEPARTOUT IND)

PASSEPARTOUT:

Har De hø..... ja, jeg kan se, at De har allerede hørt det, Sir.

PHILEAS FOGG:

(IKKE UDEN PATOS)

Et mindre uheld har netop udviklet sig til en tragedie. - Men en engelsk gentleman går aldrig i panik - lad os få det overstået, Passepartout.

PASSEPARTOUT:

(SYNKER EN GANG)

Javel Sir.

(SKAL TIL AT TRÆDE ET SKRIDT FREM, MEN STOPPES AF PF.)

PHILEAS FOGG:

Passepartout! Jeg føler trang til at sige, at jeg har været udmærket tilfreds med Deres tjeneste.

PASSEPARTOUT:

Mange tak, Sir.

PHILEAS FOGG:

Skal vi?

(DE GØR SIG KLAR. MEN PA STOPPER PF)

[Ad lib om, at realismen vil være for stor en mundfuld for publikum. Man går jo ikke i teateret for at komme hjem og ha' haft det skidt!]

PHILEAS FOGG:

Du har ret, Passepartout. - Dette her er for stort til virkeligheden!

Ja. - Men hvis man går linen helt ud og gør det helt igennem smagløst - forenkler handlingen, indskrænker ordforrådet - og sætter det stort op med en frygtelig masse musik...

FLEMMING:

(BEGYNDER AT FORSTÅ)

Med rytmegruppe!

JESPER:

Næsten KUN rytmegruppe! Lys, der blinker og roterer og koreografi og kostumer! Så kan man slå plat på al verdens tragedier, mens folk strømmer til med tårer i øjnene og klapper i hænderne...

BEGGE:

FOR SÅ ER DET EN MUSICAL!!!!!!!

(NU I AKTIVITET, SOM MAN JO ER I, NÅR MAN HAR FÅET SÅDAN EN GOD IDE)

JESPER:

Jeg spiller Titanic - jeg er skibet!

(JESPER STYRTER UD I DS)

FLEMMING:

Så er jeg det isbjerg, skibet sejler ind i.

(FLM STYRTER UD I KS, EN IDIOTISK UDKLÆDT SØMAND STYRTER IND OG HIVER BADEBASSINET UD, MENS JESPER KOMMER TILBAGE MED SKIBET SOM EN UMÅDELIG STOR HAT. MARTIN GØR ALT, HVAD HAN KAN MED LYSET - OG GORM BRUGER ALT DISPONIBELT PÅ SIT KEYBOARD)

MEL.: Gorm Bülow's "SYNKEFRI")

(PÅ FORSPIL: RØG!!!!!!
JESPER KOMMER IND SOM SKIB. FLM KOMMER IND SOM ISBJERG)

SKIBET:

Jeg er et skib, og jeg er synkefri -
jeg har sat kursen mod Big Ben!

ISBJEGET:

Et isbjerg - det kan aldrig si',
hvor det driver hen.

SKIBET:

Jeg'r skabt af snilde i et menn'skeho'ed -
af tankens kraft og sindets glød.

ISBJERGET:

Ak, menn'skehjerners overmod
kan gi' sammenstød.

BEGGE:

Syyyynkefri!

Syyyynkefri!

Det er vi!

Syyyynkefri!

Vi havde tænkt, vi skulle driv' i fred,
så det her havd' vi ikke regnet med.

Og havd' vi vidst det, havd'vi nok tænkt: "Pyt!"
for både is og skib er splinternyt.

Hvad betyder det ?

Side

At

vi

nok

er

Syyyynkefri!

Syyyynkefri!

Det er vi!

Syyyynkefri!

Nu blev naturen skibets overmand,

og menn'sker plasker i det kolde vand.

At alle drukner er et kæmpechok -

for der er ikke redningsbåde nok.

Hvad hjælper det så, man er

syyyynkefri?

Syyyyy.....

(PLUDSELIG AFBRYDER FLM)

PASSEPARTOUT:

Stop! Der er noget galt!

PHILEAS FOGG:

Det kan man roligt sige.

PASSEPARTOUT:

Nej, dét, der er galt, er noget, der gør, at dét, der er galt, ikke er så galt endda.

PHILEAS FOGG:

Aha.....?

PASSEPARTOUT:

Jeg husker pludselig, at Titanic jo gik ned på vej fra England til Amerika - og vi sejler jo modsat. Fra Amerika til England. - Så vi går *ikke* ned!

PHILEAS FOGG:

Det er smukt tænkt, min gode Passepartout. Men det redder os ikke, for uanset retningen, går Titanic ned på sin jomfrurejse.

PASSEPARTOUT:

Sir - ikke for at være spidsfindig, men hvad er der på en pilgrimsrejse?

Side

PHILEAS FOGG:

Pilgrimme.

PASSEPARTOUT:

Og hvad er der på en konfirmandrejse?

PHILEAS FOGG:

Spiritus.

PASSEPARTOUT:

Konfirmander. Og hvad er der på en jomfrurejse?

PHILEAS FOGG:

..... (TÆNKER)

PASSEPARTOUT:

Sir - jeg er jo ikke franskmand for ingenting. Vi har nu været til søs i flere dage, prøv engang at spørg' mig, om der findes nogen jomfruer om bord.

PHILEAS FOGG:

Findes der nogen jom..... Vi er reddet!

PASSEPARTOUT:

Denne tur eksisterer slet ikke, så det kan ikke være nu, skibet går ned. Jeg fjerner lige det her, så vi kan komme videre.

(PA STYRTER UD MED SKIB OG ISBJERG)

PHILEAS FOGG:

Pampen er snart vundet! Pysten er klar, og jeg kan atter sætte foden på britisk jord. Nu blot i land her i Plymouth - hurtigt gennem pontrollen med told & spat - og så ind til Reformklubben og indpassere en frygtelig masse penge fra denne Mr. Spillgrease, så sandt mit navn er Jesper Plein.

(GÅR HURTIGT MOD UDGANGEN, MEN VENDER TILBAGE TIL MIDT. - LIDT VRED.)

Og så er det uigenpaldeligt sidste gang, jeg la'r andre sprive mine replipper!!!

Side

(HURTIGT UD)

SCENE 16

Side

I REFORMKLUBBEN

(SCENOGRAFI: REFORMKLUBBEN SOM TILFØRN.
PASSEPARTOUT KOMMER FARENDE IND, MEN NÅR AT
RÅBE UD I KULISSEN)

PASSEPARTOUT:

Underskønne prinsesse Aouda! Det er desværre ikke tilladt at ha' kvinder i Reformklubben, så jeg må be' Dem vente et øjeblik i marmorvestibulen, mens jeg får fat i Mr. Fogg. De kan bruge gæstetoilettet, hvis De lige vil nettede Dem lidt under armene.

(LYD: DONG.
EN BOKSEHANDSKE - DEN VI KENDER - DRØNER IND OG
SLÅR PA I GULVET)

Åh nej! Dér slog uret! Der er gået 80 dage, og min herre har tabt sit væddemål!

(PHILEAS FOGG KOMMER IND)

PHILEAS FOGG:

Jeg gik lige et smut forbi børsen og satte alle mine penge i blå stilton.

PASSEPARTOUT:

Jamen, De har ingen penge mere', Mr. Fogg! De er netop kommet for sent! De har tabt væddemålet!

PHILEAS FOGG:

..... Har du lagt mærke til, at vi hele tiden har rejst mod øst, Passepartout?

PASSEPARTOUT:

Yes Sir!

PHILEAS FOGG:

Vi har altså hele tiden rejst *mod* solen.

PASSEPARTOUT:

Side

Yes Sir.

PHILEAS FOGG:

Ved at rejse jorden rundt i den modsatte retning af solens har vi vundet et døgn! Vi er altså ikke kommet for sent, Passepartout - vi har tværtimod vundet en frygtelig masse penge!

PASSEPARTOUT:

Til lykke, Sir!

PHILEAS FOGG:

Og nu, hvor det hele er lykkedes, tør jeg endelig bede den underskønne prinsesse Aouda blive min hustru!

FLEMMING:

Godt, jeg løber ud og klæ'r om.

JESPER:

Nej, har jeg sagt. Det er utroværdigt, du er ikke underskøn, jeg spiller rollen selv!

FLEMMING:

Nu skal vi ikke til det igen. Du må da for fanden kunne indse, at du ikke kan gifte dig med dig selv! - Se, dét er utroværdigt!

JESPER:

.....okay. Så gå ud.

(FLM UD DS)

Men du bli'r i kulissen, så vi kun *hører* dig - ellers ryger illusionen.

FLEMMING:

(OFF)

Dét forstår jeg ikke.....

(PF PÅ KNÆ MOD DS)

PHILEAS FOGG:

Underskønne prin.....

Side

(HAN REJSER SIG IRRITERET, SOM NÅR MAN HAR GLEMT
NOGET, OG HENTER EN BRUDEBUKET I KS. KASTER DEN
UD I DS OG LÆGGER SIG PÅ KNÆ IGEN)

Underskønne prinsesse Aouda!

FLEMMING:

(MED DAMESTEMME OFF)

Ja!

PHILEAS FOGG:

Vil du tage mig - Phileas Fogg - til din ægteemand?

FLEMMING:

(MED DAMESTEMME OFF)

Nej!

PHILEAS FOGG:

Hva'be'ha'r?

FLEMMING:

(MED DAMESTEMME OFF)

Nej!

JESPER:

Siger du nej?

FLEMMING:

(MED DAMESTEMME OFF)

Ja!

JESPER:

Hvad er nu det for noget?

FLEMMING:

(OFF)

Det dér er der da ingen kvinder ved deres fulde fem, der ville sige ja til!

Kvinden ville være skandaliseret for resten af sit liv, hvis hun giftede sig med dig! Folk ville tro, det var et sadomasochistisk forhold!

PHILEAS FOGG:

Et sadomaso.....Hvad bilder du dig ind? Du taler til ingen ringere end Mr. Phileas Fogg!

FLEMMING:

(OFF)

Netop, og tror du, det er sjovt at komme til at hedde Av-uuuh-da Fuck?

(MR. FIX KOMMER IND FRA KS)

FIX:

Mr. Fogg ! Endelig fandt jeg Dem!

PHILEAS FOGG:

Kommer De for at arrestere mig?

FIX:

Nej. Jeg pommer for at sige undskyld!

PHILEAS FOGG:

Til mig?

FIX:

Ja, undskyld! Pan De tilgi' mig? Jeg har taget fejl hele tiden.

PHILEAS FOGG:

Har De taget fejl?

FIX:

Ja, jeg har taget fejl.

Det er slet ikke mit spæg, der pradsler. Jeg har fået hudorm.

PHILEAS FOGG:

Hudorm! - Nu må De love at passe den ordentlig - det er et stort ansvar at holde dyr.

FIX:

Hvor har De ret, Mr. Fogg - jeg vil straps gå ud og pøbe noget hudormefoder! - "Hudorme ville vælge hudormepips"!

Side

(FIX UD I KS.)

PHILEAS FOGG:

Passepartout!

(PA IND FRA DS)

PASSEPARTOUT:

Herren kaldte?

JESPER:

Jeg har et forslag angående det med Aouda....

FLEMMING:

Og hvad er så det?

JESPER:

Jeg indrømmer, at jeg ikke både kan gifte mig med hende og spille hende selv...

FLEMMING:

Nå dog - godt!

JESPER:

Det går ikke med dig som prinsesse....

FLEMMING:

Ikke? Hvad så?

(JESPER GI'R DISKRET TEGN NED MOD GORM. DET VARER LIDT FØR FLM FORSTÅR. JESPER ER UNDER DET FLG. LIDT GENERT, FORDI DET JO I VIRKELIGHEDEN ER DET, HAN HELE TIDEN GERNE HAR VILLET.)

FLEMMING:

Nå! Ja, når det ikke kan være andet. Gorm! Fis lige op af hullet og få kostumet på, det hænger ude i dameside.

(HAN TRÆKKER DEN NOGET DESORIENTEREDE MUSIKER
OP AF HULLET OG PUFFER HAM VIDERE UD I KULISSEN.^{5 min}
JESPER SER TAVS OG HULDSALIG PÅ.)

GORM:

Jamen, musikerforbundet....

FLEMMING:

Ikke noget fagforeningsfis nu. Det er den rosa ude på knagen.

(GORM ER NU UDE, OG FLM HAR SAT SIG TIL ORGLET.
HAN STARTER EN TROMMERYTME)

FLEMMING:

Hvordan slår man rytmeboksen fra ?

GORM:

(OFF)

Det er den blå knap helt ude til venstre, men jeg har aldrig sagt ja til.....

FLEMMING:

Luk røven! - Godt, så kommer du ind, når musikken starter. Er du klar
Jesper?

PHILEAS FOGG:

Mmmmmmm.

(MR. FOGG HAR FULGT UDVIKLINGEN MED DEN STØRSTE
GLÆDE. FLM SPILLER NU "HERE COMES THE BRIDE")

FLEMMING:

Gorm!

(GORM KOMMER IND I INDISK BRUDES LØR. HAN ER IKKE
NOGEN GLAD MAND. HAN ER KUN NÅET ET PAR SKRIDT
IND, SÅ STOPPER FLEMMING)

FLEMMING:

Buketten!

(GORM STYRTER UD)

Side

PHILEAS FOGG:

Det smager da altid lidt af kostskoleelev.

(FLM BEGYNDER IGEN AT SPILLE OG GORM KOMMER
IGEN IND. MØDES MED PF, OG DE GÅR FREM MOD
ORGLET, HVOR FLM GØR SIG FÆRDIG OG REJSER SIG MED
PRÆSTEHAT PÅ)

PRÆSTEN:

Vil du Mr. Phileas Fogg tage den underskønne prinsesse Aouda af Madras...
som hos dig står til din ægteviede hustru?

PHILEAS FOGG:

Yes! Yesyesyesyesyesyes!!!

(GORM HAR DET IKKE GODT)

PRÆSTEN:

Og ligeledes tilspørger jeg dig, underskønne prinsesse Aouda af Madras...
vil du tage Mr. Phileas Fogg, der er indehaver af en frygtelig masse penge, til
din ægteviede.....

(TELEFONEN RINGER)

PHILEAS FOGG:

(ÆRGERLIG)

Hvad er nu det?

GORM:

Bare det er Søren Pilmark!

PHILEAS FOGG:

Passepartout! - Vil du lige ta´ telefonen!

(FLM TAGER PRÆSTEHATTEN AF OG GÅR SOM
PASSEPARTOUT OP OG TA´R TELEFONEN)

PASSEPARTOUT:

Reformklubben! De taler med Mr. Foggs butler! Nej, han *har* hat.

Butler! Det skal jeg sige, Sir Sir! Det er Mr. Spillgrease *Side*
ovre fra Overhuset. Jeg skulle hilse og sige: Ha Ha Ha Ha!

PHILEAS FOGG:

De kan hilse Mr. Grease og sige, at jeg har rejst MOD solen i 80 dage og derfor vundet en dag. Selv HA!

PASSEPARTOUT:

Mr. Spillgrease siger, at det er muligt, at *De* har rejst mod solen i 80 dage, men det har Reformklubben ikke, så her er 80 dage 80 dage. Ha Ha Ha igen! Og så smækkede han på!

PHILEAS FOGG:

Det forstår jeg ikke - vi har da passeret datolinjen!

HANS BISCHOFF:

Det er et meget indviklet spørgsmål, De dér rejser. Det er rigtigt, at De ved at rejse østover vinder tid og således kommer én dag tidligere tilbage, end De gør. Så De har altså ret - ingen tvivl om det!

Men De må ikke glemme, at der desværre er ved at herske demokratiske tilstande, hvor det ikke drejer sig om at *ha'* ret, men om at *få* ret.

Deres korrekte udregning er således uangribelig, men alt for kompliceret til at trænge igennem i en offentlig debat. Så resultatet er, at De på trods af kendsgerningerne: Har tabt væddemålet!

De er ruineret! Fallit!

(PF TRÆDER ET SKRIDT HEN IMOD HANS BISCHOFF)

PHILEAS FOGG:

Din kyniske slyngel!

(HANS BISCHOFF DREJER FOR FØRSTE GANG HOVEDET
MOD HAM.)

HANS BISCHOFF:

Fattigrøv!

PASSEPARTOUT:

Stakkels Mr. Fogg! Alt dette til ingen nytte! Forgæves har De kæmp.....

(TIL GORM)

Side

..... hvad laver du her?

GORM:

...øh..... jeg sku' giftes.

PASSEPARTOUT:

Tror du virkelig, at Mr. Fogg ville synke så lavt, som at tage ansvaret for en kvindes underhold, når han står helt uden midler, og du ikke er i omstændigheder? Pas dit arbejde!

GORM:

Undskyld.

(GORM KOSTES NED TIL SIT ORGEL)

PASSEPARTOUT:

Mr. Fogg! Tillad mig at gi' udtryk for min dybeste medfølelse.
Det er en katastrofe for Dem, Sir.

PHILEAS FOGG:

Thi stille, Passepartout! Det er ikke en katastrofe - det er en ruin!
Og ruin!!! er ikke nogen katastrofe - en ruin er en historisk mulighed!
En chance! Som der kan bygges nyt på!
Det var i sidste øjeblik, jeg fik skiftet side!

(HAN FLÅR JAKKEN AF OG STÅR I SKJORTEÆRMER)

Nu er det os fra samfundets bund, der skal til!
Vi må stå sammen, Passepartout!

(PASSEPARTOUT FLÅR NU OGSÅ JAKKEN AF. PF TAGER HAM
OM SKULDRENE, OG VORE TO REVOLUTIONÆRE KIGGER
SKRÅT OP MOD PROJEKTØREN.)

PHILEAS FOGG:

Vi ubemidlede har kun hinanden at holde os til!

PASSEPARTOUT:

Ja, Sir!

PHILEAS FOGG:
Ikke noget med sir!

PASSEPARTOUT:
Nej, Sir!

PHILEAS FOGG:
Vi to er kammerater! Brødre i kampen mod de kapitalistiske svinepelse
henne i biblioteket dér!

PASSEPARTOUT:
Ja, skam jer!

BEGGE:
Føjjj! Puuuuuuh!

PHILEAS FOGG:
OG LYT TIL MIG, PASSEPARTOUT. Thi jeg har en drøm!

(“LAND OF HOPE AND GLORY”)

Jeg ser for mig en helt ny verdensorden vokse frem.

PASSEPARTOUT:
En verden hvor vi alle vil stå skulder ved skulder og løfte i flok.

PHILEAS FOGG:
En verden hvor vi proletarer vil tage magten fra de rige.

PASSEPARTOUT:
Og hvor mennesker ikke fødes til sine rettigheder - men vælges!

PHILEAS FOGG:
Og hvor vi, der har råd til at blive valgt - vil stå sammen til vort eget bedste.

PASSEPARTOUT:
Og således på demokratisk vis blive indvalgt i bestyrelser og direktioner.

PHILEAS FOGG:

Og nu med hele folket i ryggen få kontrol med storkapitalen -

Side

PASSEPARTOUT:

- og få fingre i de privilegier, der før kun var de rige beskåret.

PHILEAS FOGG:

Og så vil det endelig være os helt almindelige mennesker, der kan skalte og valte og ansætte butlere, hvad enten, vi fryser om hovedet eller ej.

PASSEPARTOUT:

Det er ikke bare en drøm, Sir - det er en vision.

PHILEAS FOGG:

Ja - og en skønne dag vil denne vision blive til virkelighed!

PASSEPARTOUT:

Hvor var det smukt sagt Phileas!

PHILEAS FOGG:

Og Passepartout - nu skal du ikke komme for godt i gang!

(HAN GI'R HAM EN "NAKKESTRYGER")
(LYS BRAT OP TIL SLUTSANG)

MEL.: OH NÆSTVED!

JESPER:

Vi' ens, når livet starter

FLEMMING:

og dør på samme vis,

JESPER:

så pyt med milliarder

FLEMMING:

og den slags billigt fis.

JESPER:

En frygt'lig masse penge!?!)

Jorden Rundt i 80 Dage

FLEMMING:

Hvad skal man dog med det?

BEGGE:

Den slags
er der
ikke noget ve'!

JESPER:

Man har sine strømper, sin skjorte, sin søvn -

FLEMMING:

der' kun én ting, man savner, når man *er* gå't på røv'n.

JESPER:

Og det, som man savner, hvis nogen sku' spør',

BEGGE:

det er at vær'i højt humør!

GORM:

Højt humør!!!

BEGGE:

Højt humør! Højt humør!
Det gi'r højt humør
at ha' banken fuld af højt humør!
Vi for'trækker armod
mens kurserne sti'r
på dollars, pund og D-Mark på pesetas og på lir(').
Det' dejligt at vide,
man er socialist!
Men
det kan ogs' vær'
lidt trist!!

POSTLUDIUM

Side

VED KONG ARTHURS HOF

(FANFARER EN MASSE.
SÅ OMFATTENDE RIDDERTABLEAU SOM MULIGT:
ET RUNDT BORD, 1 HEST, 1 BAGTÆPPE.
BEGGE ER KLÆDT UD SOM PRINS VALIANT - MED PANSER OG
PLADE OG PARYK)

HØJTTALERSPEAK:

Gå ikke glip af den kommende sæsons succes-musical: “Prins Valiant”!

Eller - “De Runde Riddere Om Et Bord”.

Allerede nu bør De sikre Dem billet til denne enestående forestilling!

Med sang- og danseoptrin omkring helten over alle helte:

PRINS VALIANT!!!

(DE RETTER SIG BEGGE STOLTE OP, MEN FÅR ØJE PÅ
HINANDEN - OG MAN KAN SE, AT DE, MENS DE SYNKER
SAMMEN, TÆNKER: ÅH NEJ, IKKE DÉT SKÆNDERI IGEN)

TÆPPE