

1 INTRO -

Efter KORT OUVERTURE kommer FLEMMING J i smoking ind på fortæppe..

FLEMMING J

Velkommen til Folketeaterets 150 års jubilæumsforestilling. Jeg har i den anledning en praktisk bemærkning, og direktionen har ment, at I - netop her i jubilæumsåret - burde kende baggrunden for denne.

Folketeateret, som vi kender det i dag, blev indviet i 1857 i en allerede eksisterende bygning, Hippodromen, der blev bygget 27 år tidligere i 1830, men først anvendt til cirkusforestillinger efter 25 år i 1855, blot 2 år før Folketeateret var en realitet. Dette teater er således hele 215 år yngre end Rundetårn, der blev opført i årene 1637 til -42, blot 6 år før kong Christian IV's død i 1648, hvor også 30 års krigen fandt sin afslutning 182 år, før Hippodromen stod færdig i 1830.

Én af dem - hvis ikke den - der har præget teateret mest i de forløbne 150 år er teaterdirektør Preben Harris, der fødtes i 1935, nøjagtigt 78 år efter indvielsen af teatret, men blot 23 år efter, at man netop her i Nørregade i året 1912 var vidne til stiftelsen af Daells Varehus, blot 59 år, før Preben Harris i 1971 overtog ledelsen af teatret, som på daværende tidspunkt allerede havde eksisteret i 114 år. Med andre ord: lige siden Georg Carstensens død i 1857, blot 14 år efter tilblivelsen af

forlystelseshaven Tivoli, pudsigt nok netop 117 år før Preben Harris' dengang kun 21 årige hustru, Bende Harris, i 1960 fik sønnen Kim, der afsluttede sin uddannelse fra Odense Teaters elevskole i 1984 - 127 år efter dannelsen af Den Almindelige Danske Lægeforening i netop det år, hvor Folketeateret blev indviet og Øresundstolden ophævet 31 år før Nøddebo Præstegård i 1888 første gang blev opført her på det dengang kun 31 år gamle teater.

Dette teater som opstod samtidig med, at man i England oplevede fødslen af den senere Lord Baden Powell, der præcist 50 år senere i 1907 grundlagde den internationale spejderbevægelse 95 år før skuespilleren Klaus Bondam, der blev født for 44 år siden i 1963, blot 27 år efter Malene Schwartz, satte sig i direktørstolen her på teateret 17 år efter at Kim Harris blev færdig med elevskolen på Odense Teater i
(forts)

FLEMMING J (forts.)

Odense, der blev bispesæde i året 988 - lige nøjagtigt 900 år før Nøddebo Præstegård havde premiere her på teateret 71 år, før Bende og Preben Harris kunne holde bryllup på Fyn.

Vores billetdame hedder Annie Olsen. Hun er født i Stubbekøbing på Falster i 1982 - efter Kristus.

Jesus Kristus, der blev født 1.876 år, før Graham Bell opfandt telefonen, der nøjagtigt 107 år senere gjorde det muligt for Klaus Bondam at ringe til

netop dette teaters bestyrelsessekretær for at høre, om teateret ikke snart blev ledigt? Dette var pudsigt nok tidsmæssigt sammenfaldende med den første spæde introduktion af mobiltelefonen i 1983 - mobiltelefonen, som er den direkte anledning til denne indledning, idet man fandt, at det ville være meget uheldigt, hvis netop en jubilæumsforestilling skulle blive afbrudt, fordi nogen havde glemt at slukke deres mobiltelefon. Jeg er blevet bedt om at sørge for, at dette forhold var bragt i orden, og jeg ville blot sikre mig, at alle var klar over baggrunden herfor.

Således oplyst kan vi nu gå direkte til selve forestillingen:

MUSIKUNDERLÆG - FJ skifter gear.

Glæd jer, mine damer og herrer! Vi skal nu sammen begive os ud på en vandring - en vandring tilbage i tiden! Tilbage til de tidligste tider. Vi taler ikke bare om de der 150 år. Vi skal tilbage til lige efter runerne, tilbage til riddere og skjoldmøer, rustninger og sværd og Mærsk McKinney Møller som barn. Tusinde år tilbage til tiden lige før Saxo Grammaticus - til kroningen af én af Danmarks navnkundigste konger: KONG KNUD!

2 **KRONINGEN AF KONG KNUD**

BISPEN - KONG KNUD - HANS TRO VÆBNER - HØVEDSMAND,
A, B, C og D - MUNKE - resten HOFFOLK

Fanfarer. Tæppet går langsomt fra/op.

Vi er i kroningssalen på slottet - tidlig middelalder!

*BISPEN - står med front mod publ. foran den knælende KNUD. Han er ved at krone ham. Resten arrangeret omkring ceremonien.
KONG KNUD bærer ud over sit kostume en stor kongekåbe.*

KONG KNUDS SANG

Mel.: NY

ALLE (minus Knud)

(synger)

Han er danernes konge, Kong Knud!
Han er danernes konge, Kong Knud!

BISPEN

I har magten! I har modet
I har kronen sat på ho'det!

HØVEDSMAND A OG B

Så si'r folk, der ser, hvordan han nu ser ud:
det' rigtigt nok - det' ham, der er Kong Knud!!!

BISPEN

Kong Knud!

ALLE (minus Knud)

(mel. indkud fra Jyden har æ stærk ..)

Han er Knud!

...han er Kong Knud!

Han er Knud!

...han er Kong Knud!

Haaaaan er Kong Knud - han er Knud, Knud, Knud!

Han er Knud!

...han er Kong Knud!

Han er Knud!

...han er Kong Knud!

Haaaaan er Kong Knud - han er Knud, Knud, Knud!

(tilbage til MEL.)

BISPEN

I er klar til at gør' fyldest!
Klar til ufred, kamp og strid!

HØVEDSMAND C OG D

Der er rigtigt kommet gang i monarki't -
det skal nok bli' en ufatt'lig spænd'ne tid!

HØVEDSMAND A, B, C OG D

Lad os fedte for Hans Majestæt og bøje ryggen på hans bud!

ALLE (minus Knud)

Lad os hylde ham og si' det ligeud:
Han er danernes konge Kong Knud!
Han er danernes konge Kong Knud!

KONG KNUD

Ja, jeg er!

*ALLE klapper. ALLE ser afventende på Kong Knud, der står smilende -
men blank.*

BISPEN

Deres Majestæt hoffet venter. Et par ord ... ?

KONG KNUD ser ud over forsamlingen.

KONG KNUD

... Goddag.

Så ser han igen spørgende over på bispem.

BISPEN

Hvilket tilnavn ønsker Deres Majestæt at antage?

KONG KNUD

Jeg vil være ked af at få øgenavne!

BISPEN

Tilnavn! En konge vælger sig sit tilnavn - for at blive
navnkundig: De ved - Knud den Hellige, Gorm den Gamle,
Blåtand, Tveskæg, Plovpenning - den slags.

KONG KNUD

Nej tak. Jeg er simpelthen Kong Knud! Mere har jeg ikke
brug for.

ALLE veksler blikke.

BISPEN

Undskyld, Deres Majestæt. En konge skal ha' et tilnavn.

KONG KNUD

Ikke jeg.

BISPEN

Det er et spørgsmål om identitet. - Folket vil blive meget skuffet!

KONG KNUD

Hvem?

BISPEN

Folket. Det er nogle, der bor uden for slottet.

KONG KNUD

Næ, bor der nogen dér? Det lyder spændende.

BISPEN

.... æh ja. Og folket vil nok kræve ...

KONG KNUD

Det er mig, der er konge, ikke? Og jeg hedder Knud!

BISPEN

... meeeeget vel! - Kroningstalen så?

KONG KNUD

Selvfølgelig! ... æhm ... goddag igen ... ja ... Vi glædes ved det glimrende vejr i dag!

Under det følgende synker hoffolkene så småt sammen. Falder måske lidt i søvn - alle keder sig gudsjammerligt.

Så meget desto smukkere er det, at vi alle er samlet indendørs. Når det ellers ville være så fristende udendørs. Men vi holder os altså indendørs. Fordi det er her, kroningen har fundet sted. En anden gang ville vi måske vælge at gå udendørs. Hvis vejret altså er, som det er i dag. Hvor det jo er vældigt godt. Hvis vi så en dag står udendørs, og der måske pludselig kommer for eksempel noget regn, så har vi følgende valgmulighed:

Hoffet sidste siver ud af salen. Tilbage står kun HANS TRO VÆBNER..

... inde eller ude? Man kan vælge det ene eller det andet - og valget vil jeg tro, nok for en stor dels vedkommende hænger sammen med klædedragten. Vejret har altid optaget mig meget. Da jeg blev født, var vejret usædvanligt godt, har jeg fået at vide. Måske det er deraf, det kommer, at jeg befinder mig bedst ved godt vejr - og dårligere ved dårligt vejr. Ikke at dårligt vejr ikke kan være godt! For noget! Men selvfølgelig knapt så godt som godt vejr, der jo ikke er så dårligt. Næ, det er godt

HANS TRO VÆBNER

Undskyld, Deres Majestæt.

KONG KNUD

... Hvem er du?

HANS TRO VÆBNER

Jeg er Hans Tro Væbner, Deres Majestæt.

KONG KNUD

Hvis?

HANS TRO VÆBNER

Deres, Deres Majestæt!

KONG KNUD

Bare nøj's med ét "Deres"!

HANS TRO VÆBNER

Jeg hedder Hans. - Deres ganger står sadlet op udenfor. Måske skulle De i anledning af Deres glædelige kroning ride en tur rundt i landet, som nu er Deres, Deres Majestæt.

*(lille, gemytligt tegn - "Kun ét Deres!" - fra KONG
KNUD)*

For at lade Dem hylde af folket - det er jo lige vejr til det.

KONG KNUD

Det er det! God ide! Jeg vil samle hele mit følge og drage på et triumftog rundt i landet! - Alle mine tapre mænd! Følg mig!

KONG KNUD går beslutsomt af sted mod KS - fulgt af HANS TRO VÆBNER. Exit..

3 TROLDEN UNDER BROEN - 3332 7023

KONG KNUD - HANS TRO VÆBNER - TROLDEN - TROLDEMOR - TROLDEBØRN A, B, C OG D

Under det flg. etableres et uhyggeligt og nærmest mytisk univers. Mærkelige væsener bevæger sig dansant frem og tilbage på scenen.. Der kunne ligge lidt i tåge. Det hele stinker af middelalder og myte.

FORTÆLLEREN - OFF

Og således drog Kong Knud med hele sit følge ud fra slottets beskyttende mure for at modtage folkets hyldest. Dog undrede kongen sig lidt over, at det skulle være så vigtigt med et tilnavn.

Underscore-musikken ændrer karakter.

Vi befandt os i en overgangstid. Kristendommen havde netop fortrængt hele den nordiske mytologi, som siden skulle hjem søge landets gymnasieungdom og slå den med rædsel ved forårstide. De gamle hedenske guder, aserne, var drevet helt ud i udkanterne af menneskelig bebyggelse, hvor de antog karakter af tidens trolddom. De ulykkelige udstødte aser eksisterede nu kun i uvejsomme og mennesketomme områder som vanskabninger, fantasifostre og trolde. Væsener og uvæsener. I lighed med andre mænd havde Kong Knud aldrig brudt sig om at spørge om vej, så han og hans mænd endte hurtigt i et skrækkeligt, øde sumpområde, som vi i dag kender som Buddinge Torv..

Der høres klaprende hestehove nærme sig. Væsenerne forsvinder langsomt. KONG KNUD og HANS TRO VÆBNER kommer "ridende" ind.

HANS TRO VÆBNER

Deres Majestæt! Det er et skrækkeligt sumpområde - det bli'r bare ved og ved. Jeg føler mig utryg!

KONG KNUD

Rolig, Hans Tro Væbner. Jeg gør dig ikke noget.

HANS TRO VÆBNER

Næ, men mosen her - sumpen! Hvor er her uhyggeligt, Deres Majestæt.

KONG KNUD

Er der det?

HANS TRO VÆBNER

Så de slet ikke alle de grufulde væsener? Det siges at være de gamle guder, der går igen!

KONG KNUD

Burde jeg ha' sagt goddag?

De rider frem til scenekant, idet de undervejs passerer et par gangarter - lidt opvisning. Sceneskiftet dækkes ind af de tos ridetur.

En bro glider ind på scenen. Vi kommer netop til BROEN OVER ÅEN. - Kongen gi'r tegn, og de bringer sig til standsning.

Prrrrrrhhhhh!!!

Der er ingen heste, men HANS TRO VÆBNER klikker hele tiden med et par kokosnødder. (Det er KONGEN, der er til hest, VÆBNEREN er i princippet til fods OG han har en stor oppakning.) KONGEN ser sig tilbage "langs rækkerne".

HANS TRO VÆBNER

Deres Majestæt rider i en formidabel fart.

KONG KNUD

Tak, min tro væbner!

HANS TRO VÆBNER

Hans, Deres Majestæt

KONG KNUD

Det er sandt! Hans Tro Væbner!

(smigret)

Og jeg rider hurtigt, synes du?

HANS TRO VÆBNER

Ja - jeg tænkte på, om De kunne kalde Dem Knud den Hurtige?

KONG KNUD

Nej, har jeg sagt!

HANS TRO VÆBNER

Selvfølgelig! ... Ekspres-Knud?

KONG KNUD

Intet tilnavn! Knud!

HANS TRO VÆBNER

Knud Lyn? Landets biskop understregede risikoen for et folkekrav

KONG KNUD

Mit navn er Knud - og jeg har kun ét tilnavn, og det er Kong!
Færdig! Slut!

FRØ-STEMME

Kys mig!

KONG KNUD

(ser vantro på væbneren)

... Jeg tilgi'r dig, Hans Tro Væbner. Det må være tilstrækkeligt!

HANS TRO VÆBNER

Det var ikke mig!

FRØ-STEMME

Kyyyys mig!

KONG KNUD

Igen!

VÆBNEREN samler frøen op og gi'r den til KONGEN.

HANS TRO VÆBNER

Her, Deres Majestæt. En frø!

FRØ-STEMME

Kyyys mig! Så bli'r jeg til en ung, smuk prinsesse!

KONGEN tænker sig kort om - så stikker han frøen i lommen.

(med uld i mund)
Kyyyyyys mig!

HANS TRO VÆBNER
Hvorfor kyssede De den ikke, Deres Majestæt? Så havde De haft en ung, smuk prinsesse!

KONG KNUD
Joooo, men det ER da sjovere at ha' en talende frø. - Lad os fortsætte! Hov! Hvad er det for en bro, der går over åen?

HANS TRO VÆBNER
(på vagt)
Det er Broen Over Åen, Deres Majestæt! Lad os ride en anden vej!

KONG KNUD
Dén har jeg hørt om! Broen Over Åen ...
(får en skrækkelig tanke)
er det ikke den bro, hvor

HANS TRO VÆBNER
Jo, Deres Kongelige Højhed. Det er den bro, hvorunder der bor en gruelig trold!

KONG KNUD
Gruelig? Hvad gør den trold da?

HANS TRO VÆBNER
Den bider hovedet af folk!

KONG KNUD
Jeg er ikke folk - jeg er Kong Knud! Hvor lidet agter jeg en ussel trold! Kom! Vi rider hurtigt.

De klapper med angst i øjnene hen mod broen og et par skridt ud på den. Så lyder der et brøl - med lyseffekt. De får begge et chok, stivner og rider ilsomt tilbage igen.

TROLDEN (off)
Hvem er det, der tramper på min bro?

KONG KNUD stiller sig i positur.

Den store trolde cirkler mistroisk omkring kongen og hans væbner.

TROLDEN

Hvem ... sagde du, du var?

Kongen tager sig sammen, samler mod og synger triumferende.

KONG KNUDS SANG

Mel.: NY

KONG KNUD

(synger)

Jeg er danernes konge, Kong Knud!

HANS TRO VÆBNER

(synger)

Han er danernes konge, Kong Knud!

MUSIK SLUT

TROLDEN

(afbryder)

Nu æder jeg dig!

HANS TRO VÆBNER

Hørte De ikke efter - han er Kong Knud!

TROLDEMOR

Bøøøøøøøøøvs?

TROLDEN

Min kone spør: Hvilken Knud? Knud den Første? Knud den Store? Knud Lavard? Knud Hardeknud? Knud Magnussøn? Knud Valdemarssøn? Eller Knud Hvem?

KONG KNUD

Ikke Knud Hvem!

HANS VÆBNER

Hr. Trolde! Inden De nu bider hovedet af Hans Majestæt ...

TROLDEN

Ikke kun mig! Det er et familiemåltid!

HANS TRO VÆBNER

... så vil jeg gøre opmærksom på, at landet ikke er klar til at være en republik endnu.

TROLDEN

Det forstod jeg ikke.

KONG KNUD

.... æhm ...

HANS TRO VÆBNER

Nu skal jeg forklare det. Så behøver Deres Majestæt ikke.

KONG KNUD

... tak.

HANS TRO VÆBNER

Hør så her: Monarkiet er en nødvendighed. Det kræver et højt dannelsesniveau, hvis pøblen skal være selvstyrende. Der kan let gå op til 60-70 år, før folk er velorienterede nok til, at vi kan afskaffe monarkiet.

KONG KNUD

Netop!

HANS TRO VÆBNER

Den går ikke endnu.

TROLDEN

Så derfor skal jeg vente 60-70 år med at æde ham?

KONG KNUD

Ja tak. Det ville være dejligt.

TROLDEN

Maden bli'r kold. Hvad siger I, børn?

TROLDEBARN 1

Æd ham!

TROLDEBARN 2

Æd ham!

TROLDEBARN 3

Æd ham!

TROLDEBARN 4

Riv ho'det af ham!

TROLDEMOR

Bøøøøøøøøvs!

TROLDEN

De er ikke helt enige. Jeg må lige tænke mig om.

HANS TRO VÆBNER

(lavmælt)

Så er det nu, Deres Majestæt.

KONG KNUD

(lavmælt)

Er det dét?

HANS TRO VÆBNER

Hr. Trolde! Det har været en meget særlig dag for Hans Majestæt! Jeg synes, De skulle lade ham fortælle om den!

KONG KNUD

Gerne!

TROLDEN

Han kan fortælle, mens vi samler mundvand.

HANS TRO VÆBNER

Deres Majestæt! Vil De fortælle?

KONG KNUD

Tak. - Se, i dag var ganske rigtigt en helt særlig dag for mig.

Under denne fortælling falder hele troldefamilien hurtigt i søvn.

Det var min kroningsdag. Normalt vågner jeg først lidt op ad formiddagen, men i dag havde jeg sovet uroligt. Det var nok bare på grund af forventning, Så allerede da hanen gø, slog jeg øjnene op og så mig rundt i mit kammer. Det er et ret stort kammer, jeg har - så måske skulle man snarere sige rum. Der er selvfølgelig vægge hele vejen rundt - bortset fra dér, hvor der er dør. Og vinduer - dem havde jeg nær glemte ... hva'?

HANS TRO VÆBNER har trukket ham i ærmet. Han trækker under det flg. KONGEN med over broen og væk fra den sovende troldefamilie.

HANS TRO VÆBNER

(hvisker)

Fortsæt!

KONG KNUD

(desorienteret - men følger dog med)

.... Vinduer - der er tre, men der har engang været 4, hvoraf det ene nu er blændet, så det rigtigste nok er at sige, at der er tre. Men det er til gengæld ret store vinduer - og i dag viste det sig at være en fordel, fordi netop i dag var det sådan et dejligt vejr. Jeg sagde det også til dem alle sammen senere under kroningsceremonien, og de gav mig ret: ja, vejret var ...

HANS TRO VÆBNER

(hvisker)

Nu, Deres Majestæt! Til hest og af sted!

KONG KNUD

(hvisker)

Jamen, jeg er ikke færdig!

HANS TRO VÆBNER

(hvisker)

De må komme igen en anden gang.

De rider skyndsomt bort og ud.

Ved lyden vågner hele TROLDEFAMILIEN - og TROLDEN opdager, at hans fange er stukket af.

FORSPILLET til næste lyriske melodi starter og ligger under. De ser alle efter de bortdragende.

SNYDT IGEN

MEL. NY - lyrisk

Den ulykkelige TROLD, der indtil nu har været lidt brølende i det, tager troldehovedet af og synger nu med en høj sprød tenor.

TROLDEN

Snydt igeeeee!
 Snydt igen!
 Der blev jeg
 gevaldigt snydt igen!
 For naiv
 si'r min viv.
 Jeg er

TROLDEMOR

Bøøøøøvs!

TROLDEN

Ja, måske!

Jeg er kun
 samfund'ts bund
 - skudt i ro'n
 under bro'n!

TROLDEBØRN lægger A-A-A-A-A-kor ind - under flg. B-stykke, hvor arbejderklassens indignation bringer brus frem i hjerte og melodi.

Vi stakler fra vort samfunds bund
 spiser til daglig bare tudser, biller, mudder og
 lidt snogetarms-sekrèt.

Forstår I - jeg forsøgte kun
 at peppe proletariatets kostplan op med en lidt
 finere diæt!

Men vi bli'r altid snydt -
 det' ikk' nog't nyt -
 vi svage bliver svagere og svag're -
 Hvis vi vil ha' vor's del,

(forts)

TROLDEN (forts.)

får vi kanel -
 er socialistiske ballademag're!
 Jeg drømte om måske at flænse i eksotisk og
 slovensk kød -
 eller i hvert fald i vanillekrans' og hjemmebagte
 finskbrød.

Men jeg har lært,
 det er for svært.
 Når man er fra vort samfunds dynd,
 og man gør modstand, er det synd -
 og jeg blev forsvarsløs, fordi
 den konge er røvkedelig!!!!

Trold igeeeen!
 Trold igen!
 Har kun smagt
 en smule selvforagt.
 Taber-kræs!
 Tudefjæs!
 Jeg er ...

TROLDEMOR

Bøøøøøvs!

TROLDEN

Også dét!

Jeg bli'r snydt
 temm'lig tyt!
 Hvem vil bytt'?
 Nå, men pyt!
 Hva' der nyt?

(forts)

TROLDEN (forts.)

Jeg bli'r snydt
 temm'-
 lig
 tyyyyyyt!

4 HOS ALMUEN I LANDSBYEN

ALMUEKVINDE 1, 2, 3 (spilles af mænd), KONG KNUD, HANS TRO VÆBNER, VØLVEN, ALMUEKVINDER

*Åben plads på landet. Almuekvinderne går og fejer med de store riskoste.
 Lille rytmisk fejesekvens.
 Så holder de pause.*

ALMUEKVINDE 1

Der er ikke meget grin ved at være almue nu om dage!

ALMUEKVINDE 2

Især ikke for os kvinder!

ALMUEKVINDE 3

Nej. Når man skal finde ud af, hvem der skal feje gårdsplads, så er der altid positiv særbehandling!

SAMTLIGE KVINDER samtykker ad lib.

ALMUEKVINDE 2

Hjemme hos os skal vi ha' nyt samtale-bryggers!

SAMTLIGE KVINDER

Oooooooooohhhh!

ALMUEKVINDE 3

Nå! Så skal man sidde å høre på dén knæwer!

Rytmisk fejesekvens.

De standser, da de hører klapren af hestehove.

Lidt efter kommer KONG KNUD og HANS TRO VÆBNER ridende ind.

De standser over for kvinderne - i nogen afstand.

Sådan står begge parter tavse - et pænt stykke tid - mens man ser på hinanden.

Omsider løfter KONG KNUD hånden og tager ordet:

KONG KNUD

.... Holdt! - Hvem er det?

HANS TRO VÆBNER

Det er almuen, Deres Majestæt! Fattige kvinder fra samfundets bund.

KVINDERNE

(nej)

Goddaaaaaaag!

HANS TRO VÆBNER

De er helt alene uden mænd - og må nu tjene til dagen og vejen ved at udbrede veneriske sygdomme.

KONG KNUD

Aha. Hvordan går det så med det?

KVINDERNE

(nej)

Godt tak!

KONG KNUD

Vel an da! ... I fattige og luvslidte kvinder! Jeg er på tur rundt i landet for at lade mig hylde. Hvor er jeres tapre mænd?

ALMUEKVINDE 1

De er sejlet bort over havet!

ALMUEKVINDE 2

De er rejst af sted for at plyndre i fjerne lande.

ALMUEKVINDE 3

De er på vikingetogt!

KONG KNUD

Sludder, min gode kone. Vikingetiden er længst forbi.

ALMUEKVINDE 3

Ja - men det var den ikke, da de røvhuller tog af sted!

Kort, oprørt mumlen mellem kvinderne, der med et stikker hovederne sammen. De er alle sammen rasende på mændene, der har været så længe væk.. Mumlen hører brat op, som skåret over med en kniv, og de vender sig brat om mod de to mænd.

(lidt aggressivt)

Hvem er du?

KONG KNUD

Jeg er ...

(tænker sig om - har opfattet aggressiviteten)

... Den Store Bukkebruse!

ALMUEKVINDE 3

(begejstret)

Virkelig!!!

Glad, forventningsfuld mumlen blandt kvinderne.

HANS TRO VÆBNER

Deres Majestæt! Det er ikke nødvendigt her.

KONG KNUD

Aha! - Godt! Jeg er ... Kong Knud!

ALMUEKVINDE 3

Æv!

Skuffet mumlen blandt kvinderne.

Hvilken Knud? Knud den Store? Lavard? Hellige? Fjerde?

KONG KNUD

(til Hans Væbner)

Jamen hvad er det her for noget? Alle bli'r ved med det med det tilnavn!

HANS TRO VÆBNER

Det er åbenbart et problem. Jeg tror, at det efterhånden er et folkekrav.

ALMUEKVINDERNE

Tilnavn! Tilnavn! Tilnavn! Tilnavn! Tilnavn!

HANS TRO VÆBNER

Stille!!!!

ALMUEKVINDE 3

Knud den Stille. Det lyder slet ikke så ...

KONG KNUD

Nej! Dette skulle være en glædens dag - men alle himler op om det der sølle tilnavn: Bispen, trolden under broen, troldens kone, selv almuekvinderne! Så lad mig da for pokker få sådan et tilnavn!

HANS TRO VÆBNER

Selvfølgelig, Deres Majestæt! Straks! Men hvilket!

KONG KNUD

..... æhm åh nej! Hvad skal jeg dog gøre?

Pludselig brydes det hele af et lysskift - musik over et overjordisk AAAA-kor. Toppen klapper - som et almindeligt låg på hængsel - af høstakken . Som et gammelt knirkende låg på en dragkiste. Et helt ualmindeligt overjordisk lys står som en søjle op af høstakken.

MUSIK og AAAA-kor intensiveres og op gennem stiger VØLVEN på en måne.

KVINDERNE

Vølven!!!!

KONG KNUD

... Goddag!

VØLVEN og ALMUEKVINDERNE - langt AAAA-kor som forspil med VØLVEN som solist.

VØLVENS SANG

Første A-stykke.

VØLVEN

Det, du mangler, Knud - er en identitet!
At vær' Knud er ikke nok til at bli' set!
(forts)

VØLVEN (forts.)

Du må rejse rundt i verden,
vinde hæder på din færd -

få et tilnavn båd' i tale og i skrift!
Du må kort sagt snarest udfør' en bedrift.

ALMUEKVINDERNE

Han må kort sagt snarest udfør' en bedrift!

KONG KNUD

(taler)

En bedrift????

Andet A-stykke

VØLVEN

Det er noget, du må ta' dig sammen te'!

KONG KNUD

Du må undskylde, jeg spø'r - men hvorfor det?

VØLVEN

Du må ud og vise, hvodden
du gi'r slyngler no'n på snotten!

KONG KNUD

Hva' med dig? Hva' ka' du sel', der er så flot?

VØLVEN

Ikke noget - men jeg synger skidegodt!

ALMUEKVINDERNE

Ikke noget - men hun synger skidegodt!

KOLERATUR-BLÆRE-STYKKE. Ingen ord - de kan alligevel ikke forstås. I modsat fald laver vi gerne nogle på melodien. - Helt bevidst, selvglad blær og opvisning - overdrevent ud i det paradiske i forhold til genren.

Slutter som sidste to linjer af A-stykke.

VØLVEN

Det' en fordel, når man synger skidegodt!

ALMUEKVINDERNE

Det' en fordel, når man synger skidegodt!

FORVANDLINSTRICK. Med ét greb i kostumet forsvinder al almue identitet - og kvinderne står og er dejlige.

B-STYKKE

KONG KNUD

Du store osthandler! Hva'-i-alverden var dog det?

VØLVEN

Der' altid mer' ved menn'sker, end man umidd'bart kan se!

KONG KNUD

Måske så sku' man prøv', om det' noget, jeg ku' klar?

KNUD vil til at trække i sin livrem.

VØLVEN

Jeg tror, du sku' la' vær' - du ka' let stå med enden bar.

Indskud med reminiscens fra KRONINGSSANGEN "Han er Knud!"

KONG KNUD

Bli'r den bar?

ALMUEKVINDERNE

Den bli'r bar!

KONG KNUD

Rigtig bar?

ALMUEKVINDERNE

Rigtig bar!

Den bli'r så bar - den bli'r bar, bar, bar!

Tilbage i B-stykke

VØLVEN

Næ, du må langt hell're bruge din tæft,
holde din kæft
og-lav' en bedrift!

KONG KNUD

Det skal jeg nok! Jeg ku' sende et bud ...

VØLVEN

Næ, nu må Kong Knud
få fingeren ud!!

ALMUEKVINDERNE

Ja, nu må Kong Knud
få fingeren ud!!!

*KRYDSSANGS-STYKKE (Lars F - dette kan vi bare justere, som du vil
ha' det.)*

KONG KNUD

Jeg ved ikk', om jeg har kræfter ...

VØLVEN

.....han ved ikk', om han har kræfter

KONG KNUD

til at gå og lav' bedrifter.

VØLVEN

.... er her nog't at komme efter?

KONG KNUD

Jeg ved ikk', om jeg har evne

VØLVEN

.... Er han klar til at ta' tæv'ne?

KONG KNUD

... det' vist ualmind'ligt kræv'nde.

VØLVEN

..... Selv hans kinder er lidt bæv'nde?

BEGGE

Bæv'nde - tæv'ne - kræv'nde - evne

KONG KNUD

Det er vanskeligt, ved Gud!

VØLVEN + KOR

Men nu må Kong Knud
få fingeren ud!

KOLERATUR-SEKVENNS - lille!

Derefter KRYDSSANGSSTYKKE

KONG KNUD

Det er meget høje toner

VØLVEN

.... det er meget høje toner.

KONG KNUD

der ka' komm' fra så'n no'n koner

VØLVEN

De kan knuse glas og kroner.

KONG KNUD

En bedrift? jeg tror, jeg gør det!

VØLVEN

.... det' et spørgsmål, om han tør det?

KONG KNUD

Jeg er konge, så jeg bør det!

VØLVEN

.... for hans føl'ser er berørte.

BEGGE

Gør det - tør det - bør det - rørte - og-i-øvrigt-også-alle-andre-
rim-på-at-ta'-smør-te'!

(minmimalt tøv)

Det er vanskeligt, ved Gud!

KONG KNUD

Men-nu lover Kong Knud
at få fingeren ud!

VØLVEN + KOR

Nu lover Kong Knud...

(forts)

VØLVEN + KOR (forts.)

(ned i tempo - rytmisk)

at få fin-.....

KONG KNUD

(fill-in)

Jeg har kræfter!

VØLVEN + KOR

... ge-.....

KONG KNUD

(fill-in)

Til bedrifter!

VØLVEN + KOR

....-ren uuuuud!

KONG KNUD

Nu lover Kong Knud,
at få fingeren ud!

ALLE

Yeahhhhh!

Sangen er slut. ALMUEN ud. VØLVEN går tæt hen til KONG KNUD.

VØLVEN

Nå, Knud hva' siger du så?

KONGEN tøver.

FRØ-STEMME

Kys mig!

VØLVEN

Hva' siger du?

KONG KNUD

Ikke noget!

FRØ-STEMME

Kys mig!

VØLVEN

Kys mig???

KONG KNUD

Ja, gerne! Hvis det altså kan passe!

VØLVEN

Skal du ikke passe lidt på ikke at rode dig ind i noget, du ikke kan tumle?

KONG KNUD

Var det ikke Dem, der foreslog ...

FRØ-STEMME

KYS MIG!

Sammenhængen går op for KONG KNUD - og han begynder at famle i lommen.

KONG KNUD

Undskyld, det var ikke mig. Det før.

Han kaster diskret frøen ud i kulissen.

FRØ-STEMME

(på vej ud)

Kyyyyyys mig!

KONG KNUD

Hvor kom vi fra?

VØLVEN

Du ville kysses.

KONG KNUD

Glem det! Eller ... jo tak - men det drejede sig om en bedrift. Så jeg ku' få mig et tilnavn.

Der lyder et PUFF ude fra kulissen- samtidig med at vi ser et lysglimt. Der kommer en forvirret og lettere chokeret BRANDMAND ind. Han har en meget letpåkledt PRINSESSE i favnen.

ALLE stivner et øjeblik. Situationen er lidt entartet. Så tager HANS TRO VÆBNER affære og gænger BRANDMANDEN tilbage i kulissen - og nikker "så er der klar bane igen" til KONGEN.

Tak! - Hva' skal jeg gøre?

VØLVEN

Du må selv finde på bedriften - tilnavnet kommer helt automatisk. - Farvel, min ven!

SFÆRISK MUSIK starter. VØLVEN "stiger på månen" og forsvinder.

KONG KNUD

Jamen, hvilken bedrift? Skal jeg gå på hænder?

VØLVEN

En bedrift, Knud! En virkelig bedrift!

*EXIT VØLVEN. Den sfæriske musik ophører.
De to mænd står tilbage ...*

KONG KNUD

(ser sig søgende rundt)

En bedrift ? Hva' med at bygge et 50 meter højt tårn bare af vanillekranse?

HANS TRO VÆBNER

Njaaaaa.... jeg tror ikke helt, det var sådan noget, Vølven tænkte på ...

KONG KNUD

ELLER Jeg har engang kunnet tisse næsten 5 meter i sneen, så måske ..

HANS TRO VÆBNER

Deres Majestæt! - Det er ikke meningen, at en konge skal klare alting selv. Deres Majestæt må ha' lidt hjælp.

KONG KNUD

Et større følge! Det er rigtigt! Ja! Jeg samler en flok ædle riddere omkring mig! Be'r dem være med til en bedrift ... æhm ... af en art ... Og så er den gris barberet!

*VÆBNEREN ser lidt mystificeret på ham. Det er ikke KONGENS normale terminologi. Er der lidt gryende handlekraft?
KONGEN og HANS TRO VÆBNER rider ud.*

5 UDVÆLGELSEN

**RIDDER RUNE, RIDDER GODFRED, JOMFRU MAREN, RIDDER
ESBEN, HOLGER HÆRDEBRED, RIDDER FROM, BUESKYTTEN,
HANS TRO VÆBNER**

*DENNE SCENE SPILLES I UP-TEMPO. MED
UNDERLÆGNINGSMUSIK. Vi hører Fortælleren med musikunderlæg -
triumferende march.*

FORTÆLLEREN - OFF

Og således kom det sig da, at Kong Knud samlede nogle af
landets fremmeste og mest ædle riddere omkring sig, så de
kunne hjælpe ham med at udføre den store bedrift ... af en art.
Så han kunne få sit tilnavn.

*OPPE i et vindue i proscenium (= et tårnkammer) rammer en dirrende
pil vindueskarmen.*

Først sendte han bud efter den følsomme og romantiske Ridder
Rune til Horeby Slot.

*RIDDER RUNE kommer til syne med nøgen overkrop. Eller rettere: han
er helt nøgen, men vi vil helst ikke se mere.*

RIDDER RUNE

Bliv liggende i præcis den stilling, du skønne. Jeg skal bare
lige checke en besked.

*Han piller en seddel af pilen og begynder at læse. EN UNGMØ - ligeledes
in natura - kommer til syne ved siden af ham.*

Bad jeg ikke dig om at blive liggende i nøjagtig samme stilling?

JOMFRU MAREN

Jo, men da pastinakken smuttede ud, mente jeg li' så godt, at
jeg også

RIDDER RUNE

Kongen tilsiger mig som kongelig ridder ved sit kongelige
hof! Vi skal udføre en bedrift!

JOMFRU MAREN

(klapper i hænderne)

Jaaaaaaaaa!!!!

Der høres en borgdør, der smækker i.

Åh nej! Min fader er kommet hjem. Du slipper aldrig uset forbi ham!

MARENS FADER (OFF)

Ahaaaaa!

RIDDER RUNE træder et skridt tilbage - ud af syne. Der lyder et skrig, og han vakler tilbage til vinduesåbningen.

RIDDER RUNE

.. AAAaarrrrghhhhhh!!!!

Han vakler tilbage med et stort sværd gennem overkroppen. Hænger halvt ud ad vinduet.

JOMFRU MAREN

Åh nej! Ridder Rune er død!

Lys ned på vindue.

FORTÆLLEREN - OFF

Og således bar denne kongens første indkaldelse kun ringe frugt. Men som enhver vidste, var der TRE brødre til Horeby Slot.

"Neden for tårnet" træder en anden ridder resolut frem.

Den anden bror hed Ridder Godfred....

RIDDER GODFRED

Hil!

FORTÆLLEREN - OFF

.. men det er jo altid sådan, at det er alligevel aldrig den anden bror...

RIDDER GODFRED

Shit!

Ridderen drejer om på hælen - og går ud igen.

FORTÆLLEREN - OFF

...så vi går direkte til den tredje bror: Ridder Esben!

RIDDER ESBEN ind.

RIDDER ESBEN

Ja?

Han ser sig rundt.

Jeg kunne ha' svoret, at der var nogen, der kaldte. Nå, der var kommet en besked. Lad mig se

Han har hele tiden vendt front mod os, men idet han drejer sig halvt, ser vi, at han har en pil i røven. Med nogen smerte trækker han pilen ud.

Det er den slags, der kan få en til at skære lidt ned på korrespondancen. ... Kongelig ridder! ... Ved kongens hof! En bedrift - det er lige mig! Jeg må straks af sted.

Skal til at ride bort.

Så kommer der atter lys på tårnvinduet.

JOMFRU MAREN

Ridder Espen! I må ikke ride bort - I er den eneste, jeg har tilbage!

RIDDER ESBEN

Hvem i al verden er du?

JOMFRU MAREN

Jeg er en ensom ungmø - jeg hedder Maren!

RIDDER ESBEN

Jomfru Maren! Jeg har allerede lært navnet udenad - jeg vil aldrig glemme dig! Du har stukket mit hjerte i brand, og jeg må straks af sted!

JOMFRU MAREN

God tur, så!

Sætstykke ind: Et fadebur med skinker etc. en masse. Det er indrettet, så pile kan smutte UD af huller i væggen, i skinkerne, i osten - anywhere - så det ser ud, som om de bli'r skudt IND i disse ting og sager. Foran sætstykket går RIDDER FROM hvileløst frem og tilbage. Han gnaver på en røget skinke.

RIDDER FROM

... men hvis Jesus således har kunnet bespise så mange mennesker med 5 brød og 5 fisk - og man desuden betænker, hvor mange mennesker, der ikke kan li' fisk!? - For slet ikke at tale om, at jeg selv for eksempel - bare for at nævne - for øjeblikket bespiser 1 person med 1 skinke, vil det så kunne tolkes derhen, at der er mere næring i brød og i fisk end i skinker? Jeg tror det ikke! - Og hvad var der sket, hvis nu gamle Noah ikke havde taget to skinker med om bord på Arken? Og havde han fiskene i et akvarium om bord eller i et net ud over rælingen? Tilværelsen ...

Nu begynder pilene at suse om ørerne på ham. Alle pilene har en seddel bundet fast. Til sidst kommer BUESKYTTEN, gående op gennem salen helt nede bag fra - - eller næsten. Han må jo ind ad en sideindgang. Han ender under alle omstændigheder på scenen.

BUESKYTTEN

Så stå dog stille, menneske! Hvordan vil man ha', at jeg skal levere post til tiden, når du hele tiden bevæger dig?

RIDDER FROM

Jeg ventede ikke post - ellers havde jeg selvfølgelig stået stille.

BUESKYTTEN

Se! Nu er jeg løbet tør for pile! Så må jeg bare gi' dig sedlen i hånden.

RIDDER FROM

Hvem er det fra?

BUESKYTTEN

Kongen! Du skal skynde dig over til kongen. Du skal være med til en bedrift.

RIDDER FROM

Hvilken bedrift?

BUESKYTTEN

Det er en uspecificeret bedrift. - Farvel!

BUESKYTTEN går surt tilbage gennem salen og mumler for sig selv på vejen ud..

Ikke flere pile! Og jeg mangler også at aflevere 5 kærlighedsbreve til jomfru Thyra. Nu er jeg nødt til at binde dem fast til en sten! - Kors i røven, der er også et kæde-brev!

EXIT BUESKYTTEN, der irriteret knalder døren i efter sig.

RIDDER FROM

Fluks da! Af sted til kongen!

FROM rører sig ikke af flækken, men sætstykket kører HURTIGT ud i den ene side, samtidig med, at KONG KNUD og HANS TRO VÆBNER straks kommer ind i den anden. ESBEN og HOLGER tilslutter sig også resolut - så vi får en opstilling.

KONG KNUD

Dette er et enestående tidspunkt i Danmarkshistorien. Et systemskifte! For første gang ... Kong Knud og alle mine trofaste mænd! Parat til dåd!!! Parat til forandring!

**KONGENS DRENGERØVE
MEL. KONG KNUD**

(START-DEKLAMATION)

akkord

Nu er det os, der har magten som lovet!

akkord

RIDDER FROM

Nu ta'r vi fat - det er vores gesjæft!

akkord

HOLGER HÆRDEBRED

Ud med eksperter og folk, der ved noget!

akkord

RIDDER ESBEN

Ud-så-der-kan-bli'-fremdrift-og-gang-i-den-for-folk-som-os-
der-viser-et-initiativ-og-ikke-bare-vil-sidde-på-deres-flade-røv-
og-fise-den-af-men-tværtimod-viser-initiativ-og-fremdrift-og-
riskovilligt-sætrter-alt-ind-på-at-øv'-en-bedrift!

Lille tøv i melodien - med udveksling af blikke.

ALLE

Vi skal ud og øv' bedrifter!
Det er noget, vi ka' li'!
Vi er Kongens Drengerøve, det er vi!
Kongens Drengerøve holder aldrig, aldrig fri!
Vi vil tumle rundt i verden - vi!
Ja, fjenden skal nu stå for skud!
Hvis så no'n gør modstand, så'r det bare ud!
De ka' lige prøve!
Kongens Drengerøve
henter deres konge, Knud!

Mel. brat skift til poetisk/lyrisk karakter, da KNUD får et ludselig lyrisk anfald

(MEL a la Que sera sera.)

KONG KNUD

Dybt i mit sind
et minde gror
dybt i mit hjerte skinner som sølv
mindet om hende,
hende, der sa':
Knud, kald mig bare Vølv!

RIDDERNE

Husk det med dén bedrift!

KONG KNUD

En smerte, et savn så svært
som aftensmad ud'n dessert!
Et elskovsbrev uden skrift ...

RIDDERNE

Det var dén bedrift!!!!

KONG KNUD

Dybt i mit sind et savn, et svigt!

Hvad er din ret, Knud - hvad er din pligt?

BRAT tilbage til den egentlige melodi - i swing up tempo.

RIDDERNE

Du skal ud og øv' bedrifter!

Det er noget, du ka' li'!

KONG KNUD

De er Kongens Drengerøve, det er de!

RIDDERNE

Kongens Drengerøve holder aldrig fri!

KONG KNUD

Alt i bedste mening - selv en kri'!

RIDDERNE

Blot de følger vores bud!

KONG KNUD

Men hvis no'n gør modstand, så'r det bare ud!

RIDDERNE

De ka' lige prøve!

Kongens Drengerøve
henter deres konge, ...

KONG KNUD

Knud!!!

6 SAMTALE MED GUD

**KONG KNUD, HANS TRO VÆBNER, RIDDER FROM, RIDDER
ESBEN, HOLGER HÆRDEBRED**

Tordenbrag. LYS. Alle får et chok - og et kæmpestort, hvidt skæg ruller ned og rammer scenen, så ridderne må flygte ud til siden. De synker i knæ.

GUDS STEMME

Hvad er det her for noget slapssvanseri?

ALLE

Gud!?!

HOLGER HÆRDEBRED

Hvem?

GUDS STEMME

Stille!!! - Ja, jeg er Gud! - Men under mig har jeg ikke andet end hundehoveder og hængerøve, lusede amatører, elendige klamphuggere, latterlige skidesprællere, talentløse skiderikker, impotente grødbønder, småbørnspædagoger og socialdemokrater!

Imponeret tavshed.

KONG KNUD

... Jeg er bange for, at der nok godt kan være noget om det.

GUDS STEMME

Stille! Hvad er det, jeg hører fra Vølven! Hvad render I drengerøve rundt og foretager jer?

KONG KNUD

Jeg er glad for, at de nævner det!

RIDDER FROM

Ja, for vi er netop ved at gå i gang med en bedrift!

RIDDER ESBEN

Af en art!

HOLGER HÆRDEBRED

Vi ved endnu ikke helt hvaffor en.

GUD sukker og bli'r mild og overrbærende.

GUDS STEMME

Så hør da - du, Konge af Danernes Land!
Dette er ordet, som din Gud siger til dig: befalingen som udgår,
skal være , at din bedrift, som er den bedrift, der er bedriften,
som
Vølven har varslet....

RIDDER FROM

Undskyld, Gud. - Er Vølven ikke fra en anden religion?

GUDS STEMME

Pyt med det - hun synger skidegodt. Dit tilnavn, Knud, skal
være din identitet, som skal mærkes i det tilnavn, der er
tilnavnet, du skal bære, når din identitet ligger rede i det tilnavn,
der bli'r det navn, der er til, og som ikke bare er til, men er
selve din identitet, og som findes qua Kongernes Bog kapitel
19 vers 7 lige efter kommaet, hvor der skrevet står "og i hjertet
af Det Hellige Land skal du finde det, der skal blive grundstenen
i dit rige".

KONG KNUD

En grundsten?

GUDS STEMME

Disse var ordene, og ordene var disse. Og i begyndelsen var
ordet, men eja! - her kommer det også til sidst! Med Vølvens
ord: Få fingeren ud - Knud!

*Vi hører lyden fra en elevator, der starter, og skægget kører hurtigt op.
Igen TORDENBRAG og LYS blinker. Slutteligt et PLING højt oppe
over dem.*

*De rejser sig og samles i en klump, mens de ser op efter den forsvundne
Gud. Så vender de sig langsomt.*

KONG KNUD

Jeg skal finde det, der skal blive grundsten for danernes rige.....

HOLGER HÆRDEBRED

Og også for dem længere tilbage i salen.

RIDDER ESBEN

En sten? Deres Majestæt skal finde en sten?

HANS TRO VÆBNER

Næ, ikke bare en sten

RIDDER FROM

Der ligger masser af sten!

RIDDER ESBEN

Så er det bare hvaffor én?

KONG KNUD

Så får jeg mit tilnavn!

HOLGER HÆRDEBRED

Knud Sten?

HANS TRO VÆBNER

Jeg tror ikke, Gud helt bogstaveligt mente en sten, men ...

KONG KNUD

Nej - han sagde grund-sten!

HANS TRO VÆBNER

Metaforer kan være vanskelige at -.....

KONG KNUD

Grundsten? Hvad er det for en slags sten?

RIDDER ESBEN

Jeg har aldrig hørt om grundsten.

RIDDER FROM

Flintesten, pimpsten, småsten, kedelsten men grundsten?

HANS TRO VÆBNER

Jeg tror ikke....

KONG KNUD

Stille, Hans Tro Væbner! Vi tænker!

RIDDER FROM

Gud nævnte Det Hellige Land.....

RIDDER ESBEN

Så må grundsten være en speciel slags sten, som de har i Det Hellige Land!

HOLGER HÆRDEBRED

Så må vi jo ta' derhen og samle den op.

Lille pause.

ALLE RIDDERE + KONG KNUD

Ja!

KONG KNUD

Således skal jeg få mit tilnavn ved at udføre min bedrift, som skal være: Vi rejser til Det Hellige Land og finder den grundsten!

HANS TRO VÆBNER

Deres Maje....

ALLE RIDDERE

Ja!

RIGETS GRUNDSTEN

MEL. KONG KNUD

ALLE

Vi skal ud og find' en grundsten!
Det er noget, vi ka' li'!
Vi er Kongens Drengerøve, det er vi!
Det med grundsten, det har vi speciale i!
Vi ved ikk' en dyt om teologi!
Men vi kan dog gå i takt!
Hvis så no'n gør modstand, mødes de med magt!
De ka' lige prøve!
Kongens Drengerøve
gør præcis som Gud har sagt!

ALLE RIDER UD.

7 **GRÆNSEN**

***KONG KNUD, HANS TRO VÆBNER, RIDDER FROM, RIDDER
ESBEN, HOLGER HÆRDEBRED, 4 MUNKE, FÆTTER HELGRIM,
FÆTTER HALVGRIM, KUSINE PILGRIM, EN DANSE-MUNK, EN
DANSE-NONNE, DIVERSE DANER***

Tom scene. MÅSKE røg. Klosterfornemmelse.

KORTSEKVENENS 1

Vi ser et Danmarkskort af ældre årgang, der viser en rød linje, der baner sig vej ned og ender lidt før grænsen midt i Sønderjylland.

Under dette høres FORTÆLLEREN.

FORTÆLLEREN - OFF

Og således kom det sig, at Kong Knud og hans mænd begav sig mod Det Hellige Land. Alene på Guds bud - men dog ikke sidste gang at et sådant initiativ indledtes på et tilsvarende spinkelt grundlag.

De vidste ikke, hvor Det Hellige Land lå - men ét vidste de:

Det var ikke på Sjælland.

Altså - De har bemærket den røde linje, går jeg ud fra? - begav de sig med pram over Storebælt, skiftede heste på Fyn i Odense Kokosnødde-Lager - bare en lille pram over til Jylland - gik i land i Jylland - vekslede alle deres penge til jysk valuta - altså sort - og nærmede sig grænsen!

Helt nede fra baggrund kommer KONG KNUD ridende i spidsen for sine mænd - med HANS TRO VÆBNER ved sin side. Da han er nået næsten frem, standser han dem med hævet hånd - efter først at ha' set sig tilbage. RIDDERNE ser sig tilbage, hæver hånden og bringer hesten til standsning.

KONG KNUD

Ædle riddere! Nu hvor vi er draget af sted Er der nogen af Jer, der ved: Hvor ligger ...

(stiller sig i positur)

Det Hellige Land.

HOLGER HÆRDEBRED

Nu har geometri aldrig været min stærke side ...

RIDDER ESBEN

Det må vel være en del af Udlandet...

KONG KNUD

Vel an da! Udlandet er vort mål - af sted til grænsen! Fremad!

RIDDERNE OG KONG KNUD

(mens de gør det)

Først ser vi os godt for til venstre
ikke noget dér.
Så ser vi os godt for til højre ...
ikke noget dér.
Så ser vi os IGEN ...

KONG KNUD

(til publ.)

..og det er dét, det er meget vigtigt at huske! ...

RIDDERNE OG KONG KNUD

... godt for til venstre.
Stadig ikke

De standser brat.

*FIRE MUNKE går tværs over scenen fra DS mod KS. De bærer hver på en **meget stor**, tung, læderindbunden bibel.*

FIRE MUNKE

Jesu Christi Domine!

De slår sig i hovedet med bibelen. DUNK!

Et in sanctus bibet.

De slår sig i hovedet med bibelen. DUNK!

Singularis pluralis.

De slår sig i hovedet med bibelen. DUNK!

Et plusquamperfectum!

De ser efter munkene. Så nikker KONG KNUD.

RIDDERNE OG KONG KNUD

(mens de gør det)

Først ser vi os godt for til venstre
ikke noget dér.
Så ser vi os godt for til højre ...
ikke no

KONG KNUD

Tys!

DE FIRE MUNKE kommer igen.

FIRE MUNKE

Vinum est ad libitum

De slår sig i hovedet med bibelen. DUNK!

Hic hunc hujus hoc hoc

De slår sig i hovedet med bibelen. DUNK!

Sed tacet: Vir prudens non

De slår sig i hovedet med bibelen. DUNK!

contra ventum mincit

EXIT FIRE MUNKE.

KONG KNUD

Der er for meget tværgående trafik her i grænseegnene. Jeg foreslår, at vi deler os.

HOLGER HÆRDEBRED

Jamen, bli'r vi så ikke dobbelt så mange!?!

ALLE ser på ham. Kort tænkepause. Dén var svær!

KONG KNUD

Én for alle - og alle for én! Med andre ord: Vi rider hver for sig!

RIDDERNE

Tallyhoe!

SAMTLIGE rider lynhurtigt ud i KS i én samlet klump. Kort pause. Så kommer KONG KNUD, HANS TRO VÆBNER - samt RIDDER FROM og HOLGER HÆRDEBRED. De to sidstnævnte fortsætter tværs over til DS OG UD. På midten står KONG KNUD og HTV.

HANS TRO VÆBNER

Deres Majestæt! Skal vi også dele os?

KONG KNUD

Og så sku' jeg gå over grænsen til fods? Under ingen omstændigheder! Du bli'r! - Jeg har netop drømt om at ride ind over grænsen på en hvid hest, mens kongetro sønderjyder flokkes jublende om mig på min færd og kaster blomster op mod ...

HANS TRO VÆBNER

Skal jeg male nødderne?

(Kongen ser spørgende på ham)

Ja altså ... skal jeg male dem hvide?

KONG KNUD

Jeg ved snart ikke...

HANS VÆBNER

Dér er grænseovergangen!

KONG KNUD

Så af sted, du tro væbner! Bedriften venter! Udlandet kalder!

BEGGE

(idet de gør det)

Først ser vi os godt for til venstre
ikke noget dér.

Så ser vi os godt for til højre ...
ikke noget dér.

Så ser vi os IGEN ...

KONG KNUD

(til publ.)

..og det er dét, det er meget vigtigt at huske! ...

... godt for til venstre.

Stadig ikke noget.

Så nu er tiden endelig kommet, hvor vi kan fortsætte vor færd til Det Hellige Land. Over grænsen!

Grænsebom.

KONG KNUD og hans hest går i chok. EN GRÆNSESTATION etableres lynhurtigt.

TO FÆTRE og ÉN KUSINE ind. De er munke og nonne - store fødder, og der er også andet galt.

Entré med to skilderhuse og grænsebom. Lille trommesolo, hvor de laver tattoo for at komme i spærrende stilling. DE TO FÆTRE tager hver en stor pibe frem. De holder den bare i hånden.

DE TRE GRÆNSEVOGTERE

Stand! Her kommer ingen ud!

Kong Knud har fået et chok og er p.t. ikke kommunikerbar.

HANS TRO VÆBNER

Hvem hvem er I?

DE TO FÆTRE

Vi er fætre!

KUSINEN

OG kusiner!

HANS TRO VÆBNER

Fætre?

KUSINEN

OG kusiner!

HANS TRO VÆBNER

Fætre og kusiner? Til hvem?

DE TRE GRÆNSEVOGTERE

Til hinanden!

FÆTTER HELGRIM

Jeg er fætter til ham!

FÆTTER HALVGRIM

Og **han** er **min** fætter!

KUSINEN

Jeg er **deres** kusine.

DE TO FÆTRE

Til os!

FÆTTER HELGRIM

Helgrim!

FÆTTER HALVGRIM

Halvgrim!

KUSINEN

Pilgrim!

DE TRE GRÆNSEVOGTERE

Goddaaaag!

HANS TRO VÆBNER

Min herre fik et chok. Hvad laver I her?

KUSINEN

Vi står vagt om danernes egenart!

HANS TRO VÆBNER

Jo, men derfor må vi danere vel nok komme ud!

FÆTTER HELGRIM

Under ingen omstændigheder!

FÆTTER HALVGRIM

Vi er på vagt mod udvandringen!

KUSINEN

Udvandringen skader vor egenart. Og hvis først én art udvandrer, så udarter egenarten sig til en afart. Og hvad skal vi med en afart?

FÆTTER HELGRIM

Vi bli'r en truet egenart, hvis den art, der er vores egen, bli'r nogle andres art.

FÆTTER HALVGRIM

Så er egenart jo bare et ord.

KUSINEN

Og det kan jo ikke være rigtigt.

HANS TRO VÆBNER

Vi skal bare et lille smut ud. Det er første og eneste gang!

FÆTTER HALVGRIM

Ingen kommer ud her, hvis de ikke kan bevise, at de ikke er kommet ind!

FÆTTER HELGRIM

Er der måske tale om en fjerde generations udvandrer på vej tilbage for anden gang?

FÆTTER HALVGRIM

En såkaldt jo-jo!

FÆTTER HELGRIM

Nej nej! - Vi ved det ikke!

KUSINEN

Og det kan jo ikke være rigtigt!

KONG KNUD er nu kommet sig, har fået ro over sin hest og tripper nu hen til de andre.

FÆTTER HALVGRIM

Hvem er ham dér?

HANS TRO VÆBNER

Jeg kan røbe så meget, som at der er tale om et højtstående medlem af kongehuset!

DE TRE GRÆNSEVOGTERE

Oooooooooohhhh!

FÆTTER HELGRIM

Vi har stor respekt for indavl!

FÆTTER HALVGRIM

Det er nærmest vores budskab!

DE TO FÆTRE

(synger a capella - med hinanden skælmsk i øjenkrogen)

... sagde den ene fætter til den anden!

KUSINEN

Og det er rigtigt!

FÆTTER HELGRIM

Vi er fra Dansk Fætter Forbund!

KUSINEN

OG kusine-!

FÆTTER HALVGRIM

Dansk Fætter- OG Kusine Forbund.

FÆTTER HELGRIM

Danernes land skal være én stor fætter/kusine-fest!

Scenen fyldes med fætre og kusiner. De er alle sammen ens.

KONG KNUD

Til lykke ...

KUSINEN

Og derfor vogter vi grænsen mod udvandringen.

FÆTTER HALVGRIM

Den er et stigende problem - ghettodannelser i Udlandet og så videre.

KONG KNUD

Kan I ikke være ligeglade med, hvem der rejser **ud**?

KUSINEN

Nej, det har vi talt om. Så kommer de og vil ind igen med henvisning til, at de har været her før!

FÆTTER HALVGRIM

Det vil vi ikke ha'!

FÆTTER HELGRIM

Det vil vi ikke ha!

KUSINEN

Nej, for det kan jo ikke være rigtigt!

DANSKE FÆTRE OG KUSINER

Mel.: Ny - en charleston

ALLE (med opdeling)

En fætter- og kusinefest -
 kusinefest
 kusinefest -
 for fætre OG kusiner.
 gange TO
 Alle vores venner,
 det er folk, vi kender.
 Man bli'r ikke venner med - folk fra et andet sted.
 No'n, der ikke ligner
 fætre og kusiner
 og har hang
 til accent,
 de skal ikke med
 til-fætter- og kusinefest -
 kusinefest
 kusinefest
 for fætre OG kusiner. gange to

Hvis så no'n ta'r gæster me'
 til ballerne og festerne ...
 Det' klart, der' grænser for,
 hvor kolossal og voldsom begejstringen bli'r,
 når ingen kan forstå, hva' de si'r
 hva' de si'r
 tiiil
 fætter- og kusinefest -
 kusinefest
 kusinefest -
 for fætre OG kusiner. gange to

TALEKOR i BREAK

Fætre klar!
 Kusiner har
 nog't vi kender - 'rra, 'rra, 'rra!

Tilbage i MEL.

Under det flg. sniger KONG KNUD og HANS TRO VÆBNER sig over grænsen og væk. Fætrene og kusinerne ænser dem ikke midt i festlighederne.

Fætter- og kusinefest -
 (forts)

ALLE (forts.)

kusinefest
 kusinefest -
 for fætre OG kusiner.
 gange to

Nu ren danse-sekvens. STOR FESTLIGHED.

Herunder

pas-de-deux mellem MUNK og NONNE (som ved
forlægget).

*MÅSKE kan man bare bruge en almindelig fætter og en kusine. Lad os
 se, når kostumerne er der. Men der ER nu et lille ekstra-gib ved
 Munk/Nonne-parret.*

ALLE (med opdeling)

Ud'nfor vores grænser
 har de filipenser -
 og en meget mærk'lig trang til meget mærk'lig mad!

BREAK - alle fryser - undtagen PILGRIM

KUSINEN

Og det kan jo ikke være rigtigt!

Så starter MEL igen.

ALLE

Vor familie fester
 bedre uden gæster -
 vi' en flok,
 der har nok
 i at vær' os selv
 tiiil
 fætter- og kusinefest -
 kusinefest
 kusinefest -
 for fætre OG kusiner.
 gange to
 JAAAAA -
 fætter- og kusinefest -
 kusinefest
 kusinefest -
 for fætre OG kusiner.

EFTERSPIL- alle danser glade ud

8 **ESPEN VED VADEHAVET**

KORT-SEKVENNS (NORDTYSKLAND):

Den tykke røde streg på kortet bevæger sig ca. Tønder til ca. Schleswig. Som altid med kongekrone i spids.

FORTÆLLEREN - OFF

I ly af lystigheden lykkedes det Kong Knud og hans følge at passere grænsen...

Den tykke røde streg på kortet bevæger sig fra ca. Tønder til ca. Schleswig. Som altid med kongekrone i spids. Ved grænsen deler den røde linje sig i syv og fortsætter ned i Nordtyskland.

... og bevæge sig længere
(han korrigerer grafikerens)
i FIRE grupper!!!

Den røde linje fiser tilbage, hvor den kom fra, og deler sig nu i 4. Heraf den ene helt ude langs kysten. Hovedretningen for de tre andre er Hamburg.

De er kun 5, og Hans Majestæt følges med Hans Tro Væbner.
1 - 2 - 3 - 4, ikke!
..... bevæge sig længere mod syd. De var nu nået til Udlandet, og i dem voksede et savn efter de hjemlige skinker.

Maren dukker op i tårnvindue.

JOMFRU MAREN

Åh, Esben - hvor er min Esben?!

Maren forsvinder igen.

Sceneskift til Vadehavet - noget forkølet marsk-kulisse. På gulvet er et "vandtæppe" som kan hæves og sænkes. Esben kommer "ridende" ind - "vandtæppet" går op og da det går ned igen, er Esben våd og spytter vand ud.

RIDDER ESBEN

Tidevandet er da usædvanligt voldsomt her omkring.

"Vandtæppet" går op igen og da det går ned, står Esben nu ansigt til ansigt med en troubadur.

RIDDER ESBEN & TROUBADUR

Arhhhhh....

(meget forskrækkede begge to)

RIDDER ESBEN

Hvem er I og hvordan kommer I hid?

TROUBADUR

Jeg er den Glade Troubadur - jeg var til et større træf med andre troubadurer ved tøndermarsken og...ja...stemningen var lidt høj i aftes og jeg har godt hørt om udtrykket "en våd aften", men det her er jo helt absurd. Men hvem er I?

RIDDER ESBEN

Jeg er Ridder Esben og jeg er på vej til...*{i positur}* ...Det Hellige Land!

TROUBADUR

Spændende! Må jeg slå jer følge?

RIDDER ESBEN

Joeh...

TROUBADUR

Hvad skyldes jeres færd?

RIDDER ESBEN

Det er en længere historie: Se, der var en skønjomfru, som hed Maren....

TROUBADUR

(musik starter)

Ridder Esben var i Maren kær
- hejdiddelidej - tjuhej
historien om det kommer her
- hejdiddelidej - tjuhej....

Sangen fader ud mens de to "rider" ud af scenen.

FORTÆLLEREN - OFF

Jaaa - man kan jo godt høre, at der er mange år frem til
Brødrene Olsen. - Nå - tilbage til Kong Knud.

9 REPERBAHN

**KONG KNUD, HANS TRO VÆBNER, HOLGER HÆRDEBRED,
RIDDER FROM, TO BORDELKUNDER, BORDELMUTTER & 6
LETLEVENDE DAMER - (DANSERNE).**

Det er mørkt og skummelt.

Kong Knud og Holger Hærdebred kommer ind, siddende på en kærre.

De har lygter med.

*Kærren trækkes af Hans Tro Væbner som samtidig laver hestelyde med
kokosnødder.*

HOLGER HÆRDEBRED

Er vi der ikke sna-art?!

KONG KNUD

Ridder Holger, nu må I udvise lidt tålmodighed - det er ikke
en uge siden vi krydsede grænsen og I har nu spurgt.....

Han kigger opfordrende på Hans Tro Væbner.

HANS TRO VÆBNER

2.337!

KONG KNUD

...2.337 gange om vi ikke er der snart!

HOLGER HÆRDEBRED

Og?

KONG KNUD

Hva' mener I med: og?!

HOLGER HÆRDEBRED

Ja, altså...Er vi der ikke sna-art?!

HANS TRO VÆBNER

2.338! Men, Høje Konge - måske skulle vi spørge om vej til...*{i positur}* **Det Hellige Land?**

KONG KNUD

Spørge om vej?! Visse-vasse - rigtige konger spø'r ikke om vej! Det næste bli'r vel, at I osse mener vi skal kigge i kort og den slags!?

HANS TRO VÆBNER

Tjahh...

KONG KNUD

Sludder! Vi klarer os udmærket med min uforlignelige stedsans!

HANS TRO VÆBNER

Med al respekt, høje konge - men det sagde I osse femte gang vi stod på torvet i Lübeck...

KONG KNUD

Nævn ikke Lübeck! Det var døden!! Vi spø'r ikke om vej!

HOLGER HÆRDEBRED

Er vi der ikke sna-art!!!???

HANS TRO VÆBNER

2.339!

KONG KNUD

....Gad vide, hvem vi kan spørge om vej?!

RIDDER FROM kommer ind.

RIDDER FROM

Måske inde i byen?

KONG KNUD

Hvaffor en by?!

Voldsomt og øjeblikkeligt scenskift til middelalderby..

RIDDER FROM

Denne her by!

KONG KNUD

Det var dog utroligt, så hurtigt nye byer skyder op overalt.

HANS TRO VÆBNER

Det er udviklingen - siden vi har udviklet os fra at være et rent jægersamfund til så småt at blive samlere i stedet, har der været en tendens til at man finder sammen i såkaldte urbane omgivelser.....

Kong Knud, From & Holger stirrer deadpan på ham

...ja, det var dog utroligt som nye byer skyder op overalt!

En herre kommer ud af én af dørene i middelalderbyen. Han er i færd med at lukke sine bukser.

BORDELKUNDE 1

(råber bagud ind i huset)

Tjüs, Liebchen - vi ses i næste uge!

(folder hænderne og kigger op)

Tak, gud!

Han går ud og endnu en herre kommer ud af én af dørene - osse han er i færd med at lukke sine bukser og opfører sig i det hele taget som den forrige.

BORDELKUNDE 2 - KASPER

(råber bagud in i huset)

Tjüs, Liebchen - vi ses i næste uge!

(folder hænderne og kigger op)

Tak, gud!

KONG KNUD

Hør, jeg tror minsandten vi allerede har fundet *{i positur}* **Det Hellige Land!**

HANS TRO VÆBNER

Deres Højhed, jeg tror desværre ikke...

Kong Knud er allerede gået hen til døren og har banket på. Bordelmutter kigger ud gennem en luge i døren.

BORDELMUTTER

Jah?!

KONG KNUD

Goddag, min gode kone...

Hun træder ud af døren, som hun lukker lidt til bag sig.

BORDELMUTTER

Guten hallooo - ich bin Bordelmutter.

KONG KNUD

Hva' beha'r?

BORDELMUTTER

Wollen Sie Sexual-Acrobatik auf dem Dünenbetrück?

KONG KNUD

Ku' De tale lidt tydeligere - vokalerne har det med at forsvinde.

BORDELMUTTER

Wollen Sie bumsen?

KONG KNUD

Vi har ikke filipenser!

(til HTV)

Hvad siger konen? Jeg fatter ikke en hujende gris?

BORDELMUTTER

Bitte?

KONG KNUD

Nej, Knud! - Jeg er bare ikke så høj.

(til HTV igen)

Hun taler mærkeligt.

HANS TRO VÆBNER

Det er udenlandsk. Men jeg må advare ...

KONG KNUD

Så ER vi i Udlandet! - Jeg vidste, vi red i den rigtige retning!

BORDELMUTTER

Französisch, spanisch, griechisch, deutsch oder ein paar Schmäck
in Rumpetten?

HANS TRO VÆBNER

Deres Majestæt

RIDDER FROM

Jeg kan lidt sprog. Kvinden spø'r om, det skal være være fransk, spansk....

KONG KNUD

Næh, dansk. Ellers kan vi ikke forstå det.

(Til BORDELMUTTER)

Vi er danere!

BORDELMUTTER

Danere?

KONG KNUD

Ja, dansk!

BORDELMUTTER

Dänisch? In Ordnung!

(råber ind i baglokalet)

Viermal Missionär!

(Der høres lys og let kvindelatter)

KONG KNUD

Næh, De misforstår - vi er skam ikke missionærer; vi søger bare *{i positur}* **Det Hellige Land!**

HANS TRO VÆBNER

Deres Højhed, det er et bordel!

KONG KNUD

Undskyld?

HANS TRO VÆBNER

En knaldhytte; et horehus...et sted, hvor kvinder mod betaling udfører seksuelle ydelser...

HOLGER HÆRDEBRED

Mod betaling?!?

RIDDER FROM

Høje Konge, jeg har hørt om steder som disse - huse der drives af lyssky bagmænd, som intet middel skyer i jagten på unge, fattige piger, der lokkes med løfter om et liv i luksus, for blot at ende som rene objekter for mænd med de nedrigste og mest svinske lyster!

KONG KNUD

Det var dog forfærdeligt!

HOLGER HÆRDEBRED

Ikke hvis det bli'r gjort ordentligt!

RIDDER FROM

Vi må frelse disse stakkels kvinder fra dette fornedrende sted -
det er vores pligt som riddere for Vorherre!

KONG KNUD

I har ret, Ridder From - vi må vogte, ikke bare om vor egen,
men osse om disse stakkels kvinders moral! Drag jeres sværd,
mine stolte riddere og osse du, Hans tro væbner!

*(Kong Knud trækker sit sværd og banker hårdt på
døren)*

BORDELMUTTER

(træder frem - nu i mere pornografisk kostume)

Geduld, Geduld! Haben Sie Überdruck in den Lederhosen? -
Wir kommen, wir kommen!

DEN TYSKE PORNO CABARET (DANSENUMMER)

*Musik starter og hele kulissen ændres med et trylleslag til et Red Light
District med neonlys.*

*Gennem dørene kommer 6 dansepigler klædt a la Sally Bowles fra Cabaret
i middelalderstil.*

*Et større forførende dansenummer ala Bob Fosse, hvorunder danserne
forfører vore fire helte.*

Wir kommen! Bienvenu! Welcome!

Grosse - kleine - dicke!

Wir sind zufrieden -

Ihr seid zu dick -

hit mit dem kleinen - klick, klick, klick, klick, - klick!

Wir ...

wollen

immer mit dem Strudelbumm ein hoher Hopsasa!

Ein hoher Hopsasa!

(forts)

BORDELMUTTER (forts.)

Mit dem Strudelbumm!
 Und mit dem Numsen und den Schinken gibt es Platz für
 Holdria -
 wenn wir alle an auf hinter über unter Faldera -
 und dem durch für gegen ohne wider um Bumbumbumm!

RESTEN er enkeltstående sætninger, som hun på tysk cabaret-manér råber æggende til mændene efterhånden som, kvinderne bemægtiger sig dem.

Na ja, mein Liebchen! Willst du ein Hosenknall haben in dem Mützenkalott!

PLUS

Da siehst du mit dem Busenkommando aus ausser bei binnen gegenüber gemäss mit nach nächst nebst samt seit von zu

PLUS

Wollen Sie nicht fühlen - dann müssen sie hören!

PLUS

Schmäck! Schmäck! Schmäck - und auf den Fussballen
 killerkillerkillerkuk!

Til sidst i det Ridderne, Kong Knud & Hans Tro Væbner er omklamret af hver sin danser kører dialogen

KONG KNUD

Hør, Ridder From - er I fuldstændig sikker på, at disse kvinder er tvunget til denne levevej?

RIDDER FROM

Sikker og sikker...helt sikker er man jo aldrig!

HOLGER HÆRDEBRED

Ta'r man i betragtning, hvor lidt tøj de har på, ku' det godt virke som om, de havde brug for pengene!

KONG KNUD

Vel talt, Ridder Holger! Det er vores pligt, at hjælpe disse stakkels kvinder i nød!

HANS TRO VÆBNER

Jamen, hvad med vores moral?

KONG KNUD

Moralen holder vi i højsædet, ingen tvivl om dét - men **én ting ad gangen**: Der er nødstedte kvinder, som behøver vores hjælp!

HOLGER HÆRDEBRED

Og vores penge!

*De går alle ind ad diverse døre. Musik slutter.
Inde bag døren høres KONG KNUD:*

KONG KNUD (O.S.)

Næh, goddag....

Lys på Maren i tårnet.

JOMFRU MAREN

Åh, Esben - hvor er min Esben?!

Lys ned på tårnet.

10 **ESBENS FÆRD**

Esben og troubadur med lut kommer "ridende" tværs over scenen foran kortet. Tom scene. Vi hører troubadouren på vej ind.

RIDDER ESBEN VAR I MAREN KÆR

TROUBADUR

Ridder Esben var i Maren kær
- hejdiddelidej-tjuhej
men kærligheden fandt han svær
- hejdiddelidej-tjuhej
for kvinder gjorde ham diffus
som ha'd han drukket spiritus

(forts)

TROUBADUR (forts.)

så derfor rejste han sin vej og tog på ridderfærd

Ridder Esben var i Maren kær
 - hejdiddelidu-juhu
 men led af svamp og sure tær
 - hejdiddelidu-juhu
 hans lugt var syrlig og ekstrem
 i skridtet havde han eksem
 så nøgen var han lidt en gru men ret spektakulær

Ridder Esben var i Maren kær
 - hejdiddelidi-tihi
 men elskov voldte ham besvær
 - hejdiddelidi-tihi
 hans forhud snævred' nemlig ind
 hver gang han så en nøgen kvind'
 så derfor ku' han ikke lige stille Mar'ns begær...

RIDDER ESBEN

Tak! Så tror jeg vi skal ha' en anden sang!

Under det næste "rider" de ud.

TROUBADUR

Ridder Esben var en gnaven gut....

RIDDER ESBEN (*udefra*)

Arhj, altså - helt ærligt!

11 **SCT. JØRGEN, DRAGEN & JOMFRUEN**

**KONG KNUD, HANS TRO VÆBNER, RIDDER FROM, HOLGER
 HÆRDEBRED, RIDDER ESBEN, SKØNJOMFRUEN, SCT.
 JØRGEN/DRAGEN**

FORTÆLLER-OFF

Ja, man kan godt sidde her og blive helt glad for Svend
 Asmussen.

KORTSEKVENNS:

På kortet ser vi nu den tykke røde linje - med kongekrone i spidsen - forlade Hamburg. I starten slingrende, og kongekronen må lige rettes, så den ikke længere sidder skævt.

En tyndere rød streg - måske ledsaget af et par disharmoniske nodetegn - er på vej ind i landet fra kysten.

Den tynde linje nærmer sig den sydgående tykke linje.

Herunder høres fortsat:

Efter at vore helte havde - om ikke ligefrem overvundet, så dog konfronteret de moralske fristelser i Udlandet, trak de bukserne på - en god, gammel dansk skik - og begav sig videre sydover. Ikke uden bæven! Thi det stod dem klart, at fremtidige udfordringer let kunne vise sig mindre imødekommende.

KONG KNUD, HANS TRO VÆBNER, HOLGER HÆRDEBRED kommer ridende ind fra baggrunden direkte mod publikum (som i scene 7 - lige før munkene)

HOLGER HÆRDEBRED

Hvor er ridder Esben!

HANS TRO VÆBNER

Han red en anden vej. Vi møder ham nok snart.

HOLGER HÆRDEBRED

Hvor er ridder Frø?

HANS TRO VÆBNER

Han steg af hesten lige før for at lade sit vand.

HOLGER HÆRDEBRED

Hvordan kan han stå af hesten og tisse dér - når nødderne er hér?

I KS høres et skrig og løbende fødder.

TROUBADUR - OFF

(i falset)

Freeeeels mig!

Der lyder et brag. De tre riddere bremses chokerede op - ser ængsteligt på hinanden.

KONG KNUD, HANS TRO VÆBNER OG HOLGER
..... Først ser vi os godt for til venstre -
Så ser vi os godt for

Troubaduren kommer løbende tværs over scenen. Han har fået luttet vredet om halsen. Han jagtes af Ridder Esben og forsvinder ud i DS.

TROUBADUR

Hjæææææælp

EXIT DS

KONG KNUD, HANS TRO VÆBNER OG HOLGER
Ridder Esben!

Ridder Esben har ikke set dem, men standser lige før, han også er nået ud i DS.

RIDDER ESBEN

Nå, dér er I!

KONG KNUD, HANS TRO VÆBNER OG HOLGER
Ja!

RIDDER ESBEN hen til dem.

RIDDER ESBEN

Hvor er Ridder From?

HOLGER HÆRDEBRED
(peger over skulderen)
Han tisser.

Der lyder et frygteligt brøl i KS - efterfulgt af en kvindestemme.

SKØNJOMFRUEN - OFF

Freeeeeels mig!

Kongen og hans mænd ser ængsteligt på hinanden.

KONG KNUD, HANS TRO VÆBNER OG HOLGER
..... Først ser vi os godt for til venstre -
Så ser vi os godt for

En SKØNJOMFRU kommer løbende tværs over scenen forfulgt af en frygtelig DRAGE.

SKØNJOMFRUEN

Hjææææælp! Freeeeeeels mig!

DRAGEN

Brøøøøøøøøøøø!

De forsvinder ud i DS.

RIDDERNE ser sig skrækslagne rundt.

RIDDER ESBEN

En jomfru i nød!

HOLGER HÆRDEBRED

Forfulgt af en rasende drage!

HANS TRO VÆBNER

Så er det enhver ægte ridders pligt at komme til hjælp!

KONG KNUD, ESBEN OG HOLGER

Ja!

KONG KNUD

Vi må straks skynde os tilbage og hjælpe Ridder From med at tisse!

ESBEN OG HOLGER

Ja!

De drejer om på hælen og galopperer bagud og væk. HANS TRO VÆBNER er lidt desorienteret - men må jo følge efter dem.

De er kun lige kommet ud - så kommer SKØNJOMFRUEN og DRAGEN ind igen. Denne gang fra DS - tværs over scene.

SKØNJOMFRUEN

Hjææææælp! Freeeeeeels mig!

DRAGEN

Brøøøøøøøøøøø!

SKØNJOMFRUEN

Er der ingen ædle riddere, der vil hjælpe en skønjomfru i nød?

DRAGEN

Brøøøøøøøøøø!

SKØNJOMFRUEN

Hjæææææælp - oh frels mig!!!!

De forsvinder ud i KS. Sekundet efter kommer SKØNJOMFRUEN tilbage - i almindelig gangart.

(alm. tale)

Hjælp?.....

(ser sig søgende om)

Frels mig? Ædle riddere? Hallooo?

Her er ikke nogen.

DRAGEN kommer gående ind til hende. Den ser sig rundt.

Ikke et øje. Jeg ku' ha' svoret, jeg hørte stemmer! De er nok bare gået igen - du er ikke uhyggelig nok!

DRAGEN

Hva'?

SKØNJOMFRUEN

Du er en fiasko, siger jeg - tag det hovede af, det hjælper alligevel ikke.

DRAGEN tager hovedet af - det viser sig at være en mand i en norsk herreundertrøje, der står inde i et dragekostume.

SANKT JØRGEN

Og så sku' det altså være min skyld?

SKØNJOMFRUEN

Hvis du var rigtig overbevisende, ville folk stivne af skræk, og vi ville blive vidt berømte!

SANKT JØRGEN

Jeg gør mit bedste! Mine mandler er helt hævet af alt det brøleri!

SKØNJOMFRUEN

På den måde kan der let gå 900 år, før vi får gang i turismen her i området!

SANKT JØRGEN

Jamen, tror du virkelig, at der er penge i at skræmme folk fra vid og sans?

SKØNJOMFRUEN

Selvfølgelig! Vi skal bare blive ved. Det er fremtidens underholdning - folk vil helst se andre mennesker komme til skade! Eller i hvert fald blive bange - du må øve dig!

RIDDER FROM kommer gående ind, mens han knapper sine bukser. SKØNJOMFRUEN hurtigt om på den anden side af DRAGEN.

RIDDER FROM

Goddag - undskyld jeg forstyrrer. Mit navn er From - ridder!

SANKT JØRGEN

Jørgen - Sankt!

SKØNJOMFRUEN

(hvisker)

Hovedet på!

RIDDER FROM

Goddag. De sku' vel ikke ha' set en grupperejse? Det er en dansk konge med sine mænd, som

SKØNJOMFRUEN træder træt frem.

SKØNJOMFRUEN

Hjælp.

RIDDER FROM

.... undskyld?

SKØNJOMFRUEN

Hjælp. Kan De ikke se, det er en drage?

RIDDER FROM

Der kan selvfølgelig være noget om det, men så uhøvisk ville jeg aldrig vove at udtrykke mig ...

SKØNJOMFRUEN peger irriteret på DRAGEN.

Vi har hilst AAAAARRRRHHHH! Trylleri! Magi! Dragen har slugt en mand, der nu prøver at komme ud!

SANKT JØRGEN

Forkert! De får én chance til - vil De ha' tre muligheder - A, B og C?

RIDDER FROM

Ja tak - jeg satser på chancen.

SANKT JØRGEN

Godt hør så her:...

SKØNJOMFRUEN

Vorherre bevares!

SANKT JØRGEN

A: det, De sagde før, om dragen, der havde slugt en mand.

RIDDER FROM

Mmmmmm.

SANKT JØRGEN

B: Et rumvæsen fra Mars, som er halvt drage, halvt menneske.

RIDDER FROM

Mars?

SANKT JØRGEN

C: En mand, der har klædt sig ud som drage.

RIDDER FROM

C! Jeg satser på C - en mand, der har klædt sig ud!

SANKT JØRGEN

Korrekt! Til lykke!

(SANKT JØRGEN trækker en storslået kurv, der har stået skjult bag en sten eller lign. frem!)

RIDDER FROM

Tak - jeg har aldrig før vundet en delikatessekurv.

SANKT JØRGEN

(klager til SKØNJOMFRUEN)

De gætter det altid!

SKØNJOMFRUEN

(nu desperat)

Det er, fordi du ikke ligner godt nok!

RIDDER FROM

Må jeg prøve hovedet?

Under følgende ægteskabelige diskussion tager RIDDER FROM for sjov dragehovedet på.

SANKT JØRGEN

Det kunne måske også være, fordi du ikke er jomfru nok!

SKØNJOMFRUEN

Vrøvl! Det kan man ikke se - men folk tror ikke på dragen!

SANKT JØRGEN

Alle har hørt om Sankt Jørgen og dragen!

SKØNJOMFRUEN

Alle har hørt om Sankt Jørgen **i** dragen!!!

SANKT JØRGEN

Sku' det nu være min skyld?

SKØNJOMFRUEN

Det var da dig, der slog den sidste drage ihjel, så turismen aldrig fik en chance

SANKT JØRGEN

Det var mit arbejde!! Jeg var dragedræber - jeg ku' sgu da ikke vide, det var den sidste!!

KONG KNUD og hans mænd kommer galopperende ind. De standser - primært forundrede.

KONG KNUD

... En tvedelt drage?

RIDDER FROM

Stakkels dyr - har De været ude for en ulykke?

RIDDER ESBEN

(med dragehovede på)

Det er mig - Esben!

KONG KNUD

Esben?

HOLGER HÆRDEBRED

Så må vi være gået hver sin vej rundt om busken.

SKØNJOMFRUEN

Vil De være rar at levere min mands hovede tilbage!

ESBEN gi'r hovedet til SANKT JØRGEN.

Han skal bruge det. Vi er nogen, der prøver at få en forretning op at køre her! -

(Til SANKT JØRGEN)

Gå hjem og øv dig!

SANKT JØRGEN

Farvel.

Han lusker slukøret ud i den ene side.

HOLGER HÆRDEBRED

Det er utroligt, så forskelligt Esben ser ud. Bare man vender sig væk et øjeblik ...

SANKT JØRGEN - OFF

Brøøøøøøøøøø!

SKØNJOMFRUEN

(over skulderen)

Højere! Ikke så meget diskant!

KONG KNUD

Kunne vi få en forklaring på

SKØNJOMFRUEN

De har bare at forsvinde, inden der kommer andre ...

SANKT JØRGEN - OFF

Brøøøøøøøøøø!

SKØNJOMFRUEN

(over skulderen)

Ikke så meget diskant, sagde jeg!

(forts)

SKØNJOMFRUEN (forts.)

(til RIDDER ESBEN)

Sådan en mandsling skal ikke komme her og fordreje hovedet på min mand!

KONG KNUD

Mandsling!

SANKT JØRGEN - OFF

Brøøøøøøø!

SKØNJOMFRUEN

(over skulderen)

Bedre!

(til KONG KNUD)

Hvem er De?

KONG KNUD

Jeg er Kong Knud!

SKØNJOMFRUEN

Hvilken Knud?

RIDDER ESBEN

Nej, helt ærligt

SKØNJOMFRUEN

Hvad er det for et navn at komme stikkende med? Sådan en lille mandsling!

KONG KNUD

Mandsling igen!!!

SKØNJOMFRUEN

Det kan jo være hvem som helst! Bortset fra, at det er et umanerligt dumt navn. "Knud"! Er De slet ikke klar over, hvor svært vi herude midt i Udlandet har ved at udtale blødt D!

Hun drejer irriteret om og går ud.

HOLGER HÆRDEBRED

Jamen dog ... Hun var sur, hva'! Sikke en masse galde!

RIDDER FROM

Ja! Så det er sådan set lidt underligt, at det var manden, der var drage.

RIDDER ESBEN

Ja - hvad kan vi så kalde hende?

KONG KNUD

Heks!

12 HEKSEPROCES

**KONG KNUD, HANS TRO VÆBNER, INKVISITOR, 8
BONDEKONER, 3 BØNDER, VØLVEN**

Der lyder et tordenbrag og ind kommer inkvisitoren en mand i kutte med meget buskede øjenbryn.

INKVISITOR

Heks! - Hvem sagde heks?!!

Alle "fryser".

FORTÆLLER-OFF

Kong Knud og hans muntre flok var uforvarende dumpet ned midt i én af datidens populæreste centraleuropæiske fritidssysler.

Ind ruller en pinebænk, hvor en kvinde ligger og bliver trukket ud i det uendelige.

Sportslige udfoldelser som adspredelse for masserne havde endnu ikke gjort sit indtog, så man måtte finde på andre ting for at udfylde et ellers indholdsløst liv. Kvinder havde allerede dengang tendens til at blande sig i den offentlige debat. Men da tørklæder endnu ikke var religions- og kønsbestemt, måtte man finde en anden måde at stigmatisere dem på. Jeg ved godt, at "stigmatisere" er et fremmeord, men på scenen kan De få en fornemmelse af, hvad det indebærer. Og således gik det, at kvinder der havde omløb i hovedet og gjorde væsen af sig, blev udråbt til at være hekse. Det var en festlig tid.

En flok bønder kommer ind med et stort bål til afbrænding af hekse med stolpe til at binde hekse fast til og det hele.

Ultrakort forspil til en sang ala Make 'Em Laugh (Singin' in the Rain)

BRÆND DEM AF

BØNDER

Brænd dem af - brænd dem af
Nu skal heksemutter ha' det glatte lag
Er du en bedrevid'nde kvinde
har vi både kvas og pinde
og er ikke bange for at tænde bål ved højlys dag

Brænd dem af brænd dem af
Så'n en heksebrænding er en ærlig sag
Så gi'r det appetit til maden
og man hænger ik' på gaden
den slags sunde interesser burde alle fand'me ha'

A

Jeg har brændt min ungdomskær'ste

B

Jeg har brændt min bedstemor

A & B

Det' der ikke no'd perverst ve'
så'n som mange af jer tror

A

For min kær'ste var en strigle

B

og min bedstemor var død

A & B

Så nu har de fundet hvile i en duft af afbrændt kød

BØNDER

Brænd dem af - brænd dem af
La' dem riste på et bål i ro og mag
Ja, la' dem trygle løs om nåde
her der la'r vi ilden råde
Det med om det er retfærdigt må vi ta' en anden dag
Brænd dem af - brænd dem af - brænd dem af

Sang slutter lisså abrupt som den er gået i gang.

Bønderne stiller sig op i baggrunden.

Holger HÆrdebred, Ridder From & Ridder Esben kommer ind og slutter sig til KONG KNUD og Hans Tro Væbner.

Under dialogen med Inkvisitoren lyder der sporadiske skrig og torturlyde fra kulissen. Noget alle reagerer på i forskellig udformning.

Selve dialogen observeres fra alle ikke-deltagende med stor sportslig interesse, som overværede man en tenniskamp.

INKVISITOR

Nå!?! Ud med sproget! Hvem var det, der havde set den heks?!!

Ridderne & Hans Tro Væbner peger på Kong Knud.

KONG KNUD

Hva'?! Jamen, hør nu her det drejer sig om en simpel misforståelse...

INKVISITOR

Ikke snakke udenom! Hvor er den heks?

KONG KNUD

Det var jo bare en talemåde...

INKVISITOR

AHA! Så du er en af dem, der går rundt og råber heks uden grund?!!

KONG KNUD

Aldeles ikke!

INKVISITOR

Så der var en heks?!

HANS TRO VÆBNER

Nu syn's jeg, det begynder at køre lidt i ring...

INKVISITOR

Så du heksen?!!

HANS TRO VÆBNER

Ja...eller...nej...altså, der var en Skønjomfru....

INKVISITOR

En kvinde?!!!!

Tordenbrag.

HANS TRO VÆBNER

Ja.

INKVISITOR

Altså, en heks!

KONG KNUD

Man er vel ikke en heks bare fordi man er kvinde...

INKVISITOR

JO!

HANS TRO VÆBNER

Hva' så med dem dér?

Peger på de kvindelige bønder. Tordenbrag.

INKVISITOR

ARRHHH!!! Hekse i vores midte! Grib dem!

Bønderne står lidt rådvilde.

MANDLIG BONDE

Jamen....

INKVISITOR

Hva' venter I på? På bålet med dem!

Bønderne griber bondekonerne.

BONDEKONE

Arhj, nu må du styre dig! Jeg er sgudda ikke en heks!

INKVISITOR

Bevis det!

BONDEKONE

Jeg er jo din kone!?

INKVISITOR

1-0 til mig!

KONG KNUD

Altså, undskyld mig, men skal man ikke føre en eller anden form for bevis...

INKVISITOR

Ha! Si'r manden, der ikke engang kan kende forskel på en heks og en skønjomfru!

HANS TRO VÆBNER

I har lige selv fremført, at der ikke er nogen forskel!?

INKVISITOR

...øhh...nå, det er med den på, hva'?! Vi skal til at grave gamle citater frem og bruge logik, hva'?!?

KONG KNUD

Æhh...ja?

INKVISITOR

Godt så! Tavlen!

Der kommer en skoletavle ind, og Inkvisitoren ta'r et stykke kridt.

Lad os lave en ligning! Alle hekse er kvinder, ikke sandt?

Der kommer en skoletavle ind, og Inkvisitoren ta'r et stykke kridt.

KONG KNUD

Joeh..

INKVISITOR

Og faktorerens orden er jo ligegyldig, ik'?

KONG KNUD

Øhhh...

INKVISITOR

Så, ergo...

Han tegner det samme som før - men bytter om på faktorerne - altså brysterne først.

...er alle kvinder hekse!

KONG KNUD

Jeg tror altså ikke

INKVISITOR

Du fornægter logik?! Du er måske selv....en heks!

Tordenbrag.

KONG KNUD

Vel er jeg da ej en heks!

INKVISITOR

Bevis det!

KONG KNUD

Øhhh...

HANS TRO VÆBNER

I følge Jeres egen ligning kan man kun være heks, hvis man er kvinde!

KONG KNUD

Hov!- Og jeg er ingen kvinde haha!

INKVISITOR

Bevis dét! Selv - haha!!

KONG KNUD

Æh-øh det... jeg har en meget kraftig skægvækst!

BONDEKONER

Det har vi da osse!!

KONG KNUD

Jamen, så.....

Han skal til at trække sine bukser ned.

ALLE

STOP!!!!

INKVISITOR

Godt! Vi tror dig på dit ord, men ét ord til og du ryger med på
bålet!
Brænd heksene!

*Bønderne begynder at stimle konerne sammen, mens de taktfast remser:
Brænd dem!
Brænd dem! Dette bli'r de ved med under det næste.*

KONG KNUD

Jamen, det kan I da ikke - det er jo det rene barbari!!

INKVISITOR

(Truende og sigende) Det var tolv ord!!!!

KONG KNUD

(messer straks med de andre) Brænd dem! Brænd dem!

Lys, røg og fanfare. Op af heksebålet stiger nu Vølven.

VØLVEN

STOP!

Alle standser i ærefrygt.

Hvad i alverden er det, du foretager dig, Knud?!

KONG KNUD

Øhh...ja...jeg prøver såmænd bare, at leve mig ind i den lokale
folklore....

VØLVEN

Ved at forfølge uskyldige kvinder? Er det din bedrift? Er det
sådan dit tilnavn skal være? Knud den Følgagtige!?

KONG KNUD

...Njahhh, det....

VØLVEN

Og er dette overhovedet...*{i positur}*Det Hellige Land?

HANS TRO VÆBNER

Det skinhellige måske?

VØLVEN

Tag jer sammen!!!

RIDDERE, KONG KNUD & VÆBNER

Jaja. Skal nok. Undskyld. Vi er på vej.

VØLVEN

Godt! - Hvad skal Kong Knud?

ALLE RIDDERE + KONG KNUD

Få fingeren ud!

INKVISITOR

Må vi gå videre med vores lille bål nu, så?

VØLVEN

Nej, det ved alle guder - gamle som nye - at I ikke må!!! I skal tværtimod tage disse stakkels kvinder til jer!

ALLE

Hvorfor?!

VØLVEN

Fordi....

Forspil går i gang og under det første stykke bruger Vølven heksepælen til en sensuel "poledance" mens hun synger.

ELSK DIN HEKS

Kloge koner - stærke kvinder
troldmatroner - herskerinder
pi'r med spræl i - pi'r med held i
alle er de vidt forskellig
men en ting har de til fælles
de ka' gør' en mand perpleks
så han ganske overvældes
men la' vær, mand - elsk din heks

Stort uptempo musikskift - alle danser og synger

Ja, du skal elsk' din heks
 os' selvom hun er din eks
 at du brænder hend' på bålet
 bar' fordi at hun er målet
 for dit selvhad og dit mindreværdskompleks
 si'r jo mer' om dig end hend'
 så tag og - elsk din heks

ALLE

Ja, tag og - elsk din heks
 det bør vær' en ren refleks
 La' da vær' og brænde hende

så'n en sveden, afbrændt kvinde
 ka' kun bruges hvis man er til kinky sex
 hun ska' nok få ild i røv'n
 hvis du vil - elsk din heks

Musik tilbage i slow med brede akkorder, hvor Vølven rigtig ka' lire den af.

VØLVEN

Alt for mange mæ-æ-ænd
 spyr ild og te-er sig tosset
 hvis kvinder ka' lidt mer' end fadervo-o-o-o-ro
 la' vær' og fald' for de-e-en
 bli' ikke é-én af rosset
 hvis konen pluds'lig får idé'r og gør ting du ik' forstå-å-å-å-år

Uptempo igen.

Du sku' hel're bygge et anneks
 så ka' du sidde dér i ro og fred

KOR

Og på afstand i særdeleshed

ALLE

Og elsk' din heks!

Alle står som i et tableau.

KONG KNUD træder et skridt frem - handlekraftig

KONG KNUD

Nå, men vi må videre!

BLACK OUT

PAUSE

2.AKT

OUVERTURE

Ouverturen går over i Kongens Drengerøve.

Tæppet går op og Kong Knud med følge kommer ridende på åben scene.

13 FOR FODEN AF ALPERNE

KONG KNUD, HANS TRO VÆBNER, FROM, HOLGER & ESSEN.

KONGENS DRENGERØVE 2

RIDDERNE, KONG KNUD & VÆBNER

Så! Nu kommer vi tilbage!

Derfor har I os igen!

Vi har få'd et dejlig æble og såmænd
også en kop kaffe - vi si'r tak for den!

Vi er Kongens Drengerøve - vi
marcherer kækt og kåde ud!

Og vi håber I har glæde af tattoo'd

Vi er ikke sløve!

Kongens Drengerøve

sam'n med deres konge, Knud

KONG KNUD

Dybt i mit sind

et minde gror

dybt i mit hjerte

skinner som sølv

mindet om hende,

hende der...

RIDDER FROM

(afbryder - tale)

Undskyld, deres Majestæt! Kunne vi ikke springe deres lyriske moment over? Det sænker fremdriften.

KONG KNUD

Meget vel, min gode ridder From. Så får det være - jeg er faktisk også begyndt at ha' svært ved at huske, hvem det nu er, jeg taler om

RIDDERNE, KONG KNUD & VÆBNER

Vi vil ikke tøve!
Kongens Drengerøve
følger deres konge, Knud!

Musik slut.

KONG KNUD

Nu kan jeg huske det: Vølven! Hun hedder Vølven!

HANS TRO VÆBNER

Ja, men nu er sangen forbi, Deres Majestæt.

KONG KNUD

Ja, det er den søreme osse! - Men hør, det er i sandhed et sælsomt landskab mit øje skuer!

HANS TRO VÆBNER

Ifølge denne turistbrochure er der tale om et geologisk fænomen bestående af meget, meget store stenformationer, som i daglig tale kaldes: Bjerge!

KONG KONG KNUD OG RIDDERNE

Bjerge?!
(Ekkø)

KONG KNUD

Det er næsten som om de synger!

HANS TRO VÆBNER

Det hedder et ekko - det er et akustisk fænomen, som især optræder i klippemæssig bebyggelse, hvor store arealer indgrænset af massive stenflader kaster resonansen tilbage og...

Alle kigger deadpan på ham, hvilket stopper hans talestrøm.

Ja, de synger igennem, de bjerge!

KONG KNUD

Ekko, si'r du? La' mig lige prøve engang: (*råber*) Hvad drikker Møller?!!

EKKO (O.S.)

Mjød!

KONG KNUD

Fantastisk! Videre, mine brave mænd.

De går ud.

KORT-SEKVENNS:

Europakort hvor man ser vore venners foreløbige færd fra Roskilde over Sønderjylland til Hamborg - videre til Bruxelles og fra Bruxelles til Alperne.

FORTÆLLER - OFF

Ad snørklede stier og ved stædig brug af omveje var Kong Knud og hans følge nu omkring halvvejs i deres færd mod Det Hellige Land og fulgte her den stolte danske tradition, der ikke nødvendigvis sigter mod den korteste og mest logiske vej mellem A og B. Således drog vikingerne mod vest omkring 900-tallet, for at finde Fanø - de endte i Amerika. Og i vore dage har man fundet vej til Sverige fra Sjælland ét af de steder, hvor der er længst mellem disse to lande.

Knud og hans levemænd drog nu op i Alperne ganske som de havde gennemtravet Europa - nemlig belært af Hannibal; som elefanter i en glasbutik.

14 PASVOGTERSKEN I ALPERNE

PASVOGTERSKEN, KONG KNUD, HANS TRO VÆBNER, FROM, HOLGER & ESBEN.

Scenen er skiftet til et snedækket bjerglandskab - stort, hvidt lærred over gulvet.

Kong Knud og følge kommer nu ind på ski.

En kvinde i rustning og med draget sværd springer frem.

PASVOGTERSKE

HOLDT! Ingen kommer gennem dette pas! Og hvis I insisterer på at passere dette pas, må I først passere mig, Passets Vogterske!

Kong Knud og følge er standset og kigger forbløffet på Pasvogtersken.

I drager ikke Jeres sværd? I vil ikke kæmpe mod mig? Det er fordi jeg er kvinde, ikke sandt?! "Det svage køn!" Os er der ingen, der regner med, vi skal bare føde børn og stå for husholdningen! Og Gud nåde og trøste os, hvis vi lige pludselig sku' ta' en rustning på og udføre et stykke hårdt, manuelt arbejde - jaja, hvis vi ikke har tøj på, så er der ingen grænser for, hvor vidunderlige og vigtige vi er! Men skal der vogtes bjergpas eller ta's vigtige beslutninger, så duer vi lige pludselig ikke til noget som helst!
Mandschauvenister!!!

Kong Knud og følge er stadig fuldstændig paralyserede.

I mener selvfølgelig, at da I er fem mod én - og det faktum at jeg er en kvinde - gør at I har vundet på forhånd, ikkesandt!? Godt! Jeg erkender mit nederlag og ta'r min straf - bare slå mig ihjel!

Kong Knud og følge kigger på hinanden og passerer hovedrystende den stridslystne Pasvogterske.

Det er typisk!

Ikke engang slået ihjel, kan man blive! Men sådan er det: os kvinder regner man ikke for noget, men hvis en mand kæmper for det han tror på og det han har kært, så er han en helt og bli'r straks hugget ned for fode -men kvinderne?! Vi må bare leve videre med nederlaget og skammen!
Men bare vent: En skønne dag så er det os, der har hjelmen på - så skal I se os slå hinanden ihjel! En dag så overta'r vi de ledende positioner i samfundet!
En dag vil der være Dronninger uden konger! Der vil være kvindelige ledere; kvindelige præster; kvindelige overborgmestre - ja, de vil ikke være lige populære allesammen, men vi overtager det hele! En dag vil der stå kvinder og vogte ethvert pas - og vi vil gøre det på vores måde og ikke være lissom mændene.
Vi vil slå folk ihjel på en forstående og blid måde!

Kong Knud og følge er nu alle passeret og er ude af scenen.

Så forsvandt I bare?! Jaja, I kommer sikkert tilbage for at voldtage mig, ikke sandt!?

(hun begynder at tage sin rustning af)

Lige for at vise, hvem der er den stærkeste, ikke?! Og det er sådan I mænd klarer problemerne - ved undertrykkelse og kønsfordring!

Men mærk jer mine ord; en dag er det os der forneder jer seksuelt! Så skal I få kærligheden at føle!..... Hvor bli'r I af?! Vil I ikke nok komme tilbage og voldtage mig? Bare en lille smule? Eller bare holde om mig? Jeg har bagt kage og det hele!?

(hun har nu afført sig sin rustning og står i et kostume ala Julie Andrews i starten af Sound of Music - lidt tyroleragtigt)

Musik starter.

"Sne" forsvinder ned i gulvet og afslører evt. Tyrolermiljø + fire køer med live-yvere kommer ind på scenen sammen med 4 tyrolerpiger.

NO'D AT RIVE I

Da jeg var lille sa' min mor
vogt om dit bjerg når du bli'r stor
ser mænd din top
vil de derop
og hviske dig søde ord

Siden da har jeg passet på
set mange mænd komme og gå
afvist dem hårdt
og sendt dem bort
og står nu her højt på strå

Men jeg -

PASVOGTERSKE & KOR

savner no'd at rive i
og en mand som godt vil bjergbestig'

(forts)

PASVOGTERSKE & KOR (forts.)

én der slår en pløk i vores kløft
 én der gi'r vort pas et tiltrængt løft
 kom nu bar' og vær' lidt ridderlig
 gi' os no'd at rive i

Vi har alt for længe gået rundt
 og har givet mænd'ne højdeskræk
 det kan ikke være særlig sundt
 nu vil vi bestiges i et væk
 vi vil ikke bare malke køer
 gi' os no'd at riv' i før vi dør

KORT-SEKVEN:

Pling-lyd og den røde kongekrone dukker op for foden af Alperne.

FORTÆLLER - OFF

Og således kom Kong Knud og hans brave mænd helskindet gennem Alperne, og om deres færd gennem Frankrig kunne der fortælles vidt og bredt -

(den stiplede linie drøner rundt i Frankrig mellem diverse Michelinstjerner - fra tid til anden laver linien et lille rødvinshik)

- men lad os her nøjes med at konstatere, at der var tale om livskraftige, unge mænd - og at der den dag i dag bor omkring 50.000 danskere i Sydfrankrig!

Kong Knud var dog ikke ene om at søge mod sydøst. På samme tid rejste der sig en stor europæisk bevægelse -

(der lyder adskillige "pling" og forskelligfarvede stiplede linier fra England, Beneluxlandene, Normandiet og Spanien begynder at bevæge sig mod Genua)

"Det første korstog" hed det, for der havde aldrig været et før. En drabelig krigsmaskine som samledes, idet man mente at tyrkerne var lidt for langt fremme i skoene nede i Det Hellige Land

(Der dukker nu en montage med originaltegninger af korstogsriddere op på pvc-skærmen, samtidig med at der høres våbnegny. Kong Knud og følge kommer ind og står midtscene og en gruppe korstogsriddere kommer med jævne mellemrum fisende larmende forbi dem under det næste)

Dette var første - men ikke sidste gang - at europæerne med vold og magt forsøgte at isolere tyrkerne og holde dem væk fra enhver form for fællesskab - og desuden var det en kærkommen lejlighed til at lade unge mænd komme af med deres indestængte aggresivitet, idet man endnu ikke havde opfundet Europamesterskaberne i fodbold.

De mange stiplede linier samles nu i Genua.

Alle, der var på vej mod Det Hellige Land, skulle samles i havnebyen Genua ...

Cleansound fra banegård.

for herfra afgik det første fremadbrusende korstog planmæssigt..

15 **KORSTOGSRIDDERNE**

KORSTOGSRIDDERE, FIKSE DAME-KORSTOGSRIDDERE

Vi befinder os nu i en havneby - midtscene står en bod med skriften: INFORMATIONSSKRANKE.

Der er osse et stort skilt hvor der står TOILET med en pil nedenunder.

En vogn med meget trætte korstogsriddere i rustninger - og med kufferter.

VENTER

KOR

Venter venter venter yeah x 4

Derefter underlægning til versestykke.

1. SOLIST

Vi har hver vort kors som vi må bær'

(forts)

1. SOLIST (forts.)

Men det største er at vi sidder her
Så'n et korstog er sgu' en trist affær'
Det' ufatteligt de er så - populær

SOLIST

For vi venter

KOR

på et tog der aldrig går

SOLIST

Åh venter

KOR

uden helt at vid' hvorfor

SOLIST

Vi venter

KOR

og det igennem mange år

SOLIST

En korstogsridder har sgu' trange kår

Break - DSB-Jingle.

DSB-STEMME

Her er korstogsinformationen - korstoget 10.47 afgår fra spor
2.

*Skifter til uptempo gospel og otte kvinder i fikse korstogsridderdragter
kommer ind.*

KOR

Men når vort korstog finder vej
bli'r livet atter som en leg
så vil vi tænke på vor Gud
og råbe højt Vi priser dig
Ja vi vil skrig' halleluja
og nu ska' Tyrken ha-da-da
for vores korstog er på vej
så skal vi endelig herfra

Break - DSB-Jingle.

DSB-STEMME

Korstoget med planmæssig afgang 10.47 fra spor 2 er forsinket og afgår først 10.97 fra spor 3.

Tilbage til tung blues

KOR

Venter venter venter yeah - Ad lib

Ridderne kører ud igen og dansepigerne forsvinder.

16 SKRANKEPAVEN

KONG KNUD, HANS TRO VÆBNER, KVINDELIG SKRANKEPAVE & BORIS

DESUDEN KØRER KORSTOGSFOLKENE FRA FØR PÅ ET TIDSPUNKT OVER SCENEN.

Kong Knud, Væbner og riddere kommer ridende ind. Kong Knud opdager TOILET-skiltet og gi'r tegn til, at de skal standse.

KONG KNUD

Mine brave riddere, redningen er nær - gak I ud og træd af på naturens og egne vegne.

Esben, From og Holger løber anstrengte ud i den retning toilet-pilen peger. Der lyder skrammel fra rustninger, der tages - blandet med lettelsens udtryk fra stærkt trængende mænd, der forløses.

Gad vide om nogen kan fortælle os, hvordan vi kommer til...{i positur) ...Det Hellige Land.

HANS TRO VÆBNER

Vi ku' jo spørge ovre i Informationen?

KONG KNUD

I er en skarpsindig fyr, min tro væbner!

HANS TRO VÆBNER

Hans!

KONG KNUD

Hans Tro Væbner - selvfø'lig.

Kong Knud går hen til skranken, hvor en stramt udseende kvinde nu er dukket op.

Goddag....

SKRANKEPAVEN

I skal vente til det bli'r jeres tur!

KONG KNUD

ØH....

SKRANKEPAVEN

I kan ikke bare komme her og forlange information, før I har trukket et nummer og stået i kø!

KONG KNUD

Jamen, der er jo ikke andre end mig?

SKRANKEPAVEN

Det er sagen fuldstændig uvedkommende - der er visse regler, der skal overholdes og én af dem er, at man skal trække et nummer og stå i kø!

KONG KNUD

Hvorfor det?

SKRANKEPAVEN

Jeg gi'r ikke én oplysning, før I har trukket et nummer!

KONG KNUD

Godt-godt, så - og hvor trækker jeg så et nummer?

SKRANKEPAVEN

I bli'r ved med at prøve at omgå systemet, hva'?! Har jeg ikke lige sagt, at I ikke får nogen som helst information, før I har trukket et nummer?!

KONG KNUD

Jamen...

SKRANKEPAVEN

Boris!!

En stor og meget truende mand dukker op.

BORIS

Er der et problem?!

SKRANKEPAVEN

En nummernægter!

Boris nærmer sig Kong Knud meget truende.

KONG KNUD

Nummernægter, jeg? Bestemt ikke, min gode kone - jeg er straks tilbage!

Kong Knud løber hen til Hans Tro Væbner.

Det her har vist lange udsigter.

HANS TRO VÆBNER

Høje konge, jeg har en ide - prøv at gå hen og stil endnu et spørgsmål!

KONG KNUD

Er du fuldstændig sindssyg!?

HANS TRO VÆBNER

Ja!

KONG KNUD

...godt, med risiko for liv og lemmer gør jeg, som du foreslår.

Kong Knud bevæger sig frygtsomt tilbage til skranken.

Undskyld...

SKRANKEPAVEN

Boris!!!

HANS TRO VÆBNER

Hov, det var min tur! Tillader I bare sådan, at folk springer over?

SKRANKEPAVEN

Øh, nej...selvfø'lig ikke han...

HANS TRO VÆBNER

Her har man stået i kø og alt muligt og så kan folk bare komme direkte fra gaden og kræve information - hva' er det her for en skranke?! Har I ingen køkultur?!

SKRANKEPAVEN

Jojo! Men han...

HANS TRO VÆBNER

Må jeg straks tale med Deres overordnede! Jeg har stået i kø efter information nogle af de bedste steder, men aldrig har jeg været ude for noget lignende!!

SKRANKEPAVEN

Det er klart, herre - men hvis I træder frem til skranken, skal vi straks imødekomme Jeres informationsønsker. Boris!

Boris går igen truende frem mod Kong Knud.

KONG KNUD

Jaja, jeg skal nok!

Kong Knud fortrækker og Hans Tro Væbner kommer frem til skranken.

SKRANKEPAVEN

Jeg beklager meget denne lille misforståelse, men der er folk som ikke fatter at man skal trække et nummer, så...

HANS TRO VÆBNER

I skal såmænd ikke undskylde - det er tiderne!

SKRANKEPAVEN

Så sandt, så sandt! Hvilke informationer ønsker I?

HANS TRO VÆBNER

Jeg er på vej til...(i positur)..Det Hellige Land! Og så ville jeg høre, hvordan jeg lettest fandt frem?

SKRANKEPAVEN

Det Hellige Land? ja, så tror jeg, I skal til udlandet...lige et øjeblik, så skal jeg se efter!

Hun dukker ned under skranken og Kong Knud lister frem til Væbneren.

KONG KNUD

Bravo, Hans tro væbner I er sandelig ikke tabt bag en kærre.

Boris træder truende frem.

BORIS

Generer den herre Jer?

HANS TRO VÆBNER

Nejnej, han...

Skrankepaven dukker op igen.

SKRANKEPAVEN

Så er jeg her igen! Se, ifølge mine informationer er det nemmeste at ta' et korstog..

Korstogsridderne kommer igen kørende over scenen, mens de synger Venter-venter-venter -Skrankepave, Boris, Væbner & Kong Knud følger dem med øjnene til de er ude, hvorpå Væbner vender sig spørgende mod Skrankepaven.

...Eller man kan sejle?

HANS TRO VÆBNER

Jeg tror, vi sejler!

SKRANKEPAVEN

Udemærket - Boris!

BORIS

(pifter og råber) Galej!

Ind foran dem alle kommer en kæmpe galej (sætstykke). Nu kommer ridderne osse ind efter afsluttet vandladning.

KONG KNUD

Ah, mine brave mænd - vi har fundet vejen til...*{i positur}*
...Det Hellige Land. Vi skal sejle!

RIDDERE

Næh!!!

KAPTAJNSTEMME (O.S.)

Alle ombord!

*Kong Knud, Væbner og Riddere går alle ombord, mens de synger -
og Galejsætstykket og Informationsskranken kører ud.*

SEJLESANG

Mel.: Kongens Drengerøve

RIDDERNE, KONG KNUD & VÆBNER

Tænk, nu ska' vi ud og sejle
Det sku' vi ha' gjort fra start
Det ka' vær' vi kaster op - ja, det er klart
men til gengæld når vi vores mål ret snart

Vølven kommer ind på åben scene i en enkelt følgespot. Musik starter.

17 VØLVEN-INTERMEZZO

SPÆNDT

VØLVEN

Nu sejler Kong Knud
Han ta'r af sted
Han rejser til et andet kontinent
Men fejler Knud?
Går skibet ned?
Vi sidder alle her og venter spændt
Vi ved selvfø'lig godt
at han vil klare alle skær
For ik' bar' er han drot
det' os' hans navn som stykket bær'
Så hvorfor er det lige at jeg synger denne her

Vi har et kæmpe sceneskift
og alle syn's det ga' et lift
hvis jeg ku' fylde tiden ud med så'n lidt show og sang og dans
så mens de andre skifter tøj

(forts)

VØLVEN (forts.)

og slapper af og får en smøg
 så står jeg her og skråler op i noget ganske ud'n substans
 jeg ville hellere være fri og prøved' os' med vold og magt
 men man har ganske snedigt skrevet det med småt i min kontrakt

Her står man så
 og er til grin
 og bruges udeluk'nde som staffage (staffasjh)
 Jeg kunne stå
 i Lohengrin
 og blive hyldet for en flot passage (passasjh)
 Istedet står jer her
 og fylder tiden ud med pjat
 Det' ikke til at bær'
 Og endnu værre er det at
 der nærmest ikk' er no'd tilbag', når der er trukket skat.

Vølven går ud og lyset går op på Maren i Tårnet.

MAREN I TÅRNET:

JOMFRU MAREN

Åh, Esben - hvor er min Esben?! Her sidder jeg og smægter
 vand i mit tårnkammer, mens han føjter rundt i det ganske
 Udland! Typisk mænd: *{laver en Esben-parodi}* "Jeg vil aldrig
 glemme dig!" - Og så drøner de ud på eksotiske
 forretningsrejser, uden at sende så meget som en enkelt lille pil
 med et postkort, der fortæller, hvor meget de savner én!
 Det sku' ikke undre mig, om han nu sidder og fiser den af i
 sydens varme på en luksusgalej!

Lyset slukkes på Maren i Tårnet og Galejen dukker nu op.

18 GALEJEN

Galejen ses forfra men fra cirka midtskibs så det lissom er skåret midt over.

Der sidder galejsslaver på begge sider i 3 x 2 rækker. På forreste række i DS sidder Ridder Esben, ved siden af sidder Galejsslaven - på den anden side sidder Galejsslave 2 og bag ham Galejsslave 3. Oppe på broen står Indpiskeren Boris.

Galejsslaverne synger en tungsindig version af Ro, ro, ro din båd.

Der lyder ordrer og piskesmæld på bånd.

RO DIN BÅD

GALEJSLAVER

Ro - ro - ro din båd
Tag din åre fat
Vuggende - vuggende - vuggende - vuggende
Både dag og nat!

Kong Knud og Hans Tro Væbner høres, men ses ikke - illusionen er at de sidder længere tilbage på galejen.

KONG KNUD - OFF

Jeg synes komforten lader meget tilbage at ønske på dette krydstogt...

Boris pisker bagud - der lyder et piskesmæld.

HANS TRO VÆBNER - OFF

Avvvvv! - Med al respekt, Deres Højhed - vil De ikke nok tie stille nu? Vi må ikke snakke!

KONG KNUD - OFF

Hvad skulle vi da osse på denne galej?! Og hvor er mine brave riddere blevet af?!

Boris pisker igen - kraftigere.

HANS TRO VÆBNER - OFF

AVVVVV!!!! - Jeg syn's, jeg ku' skimte Ridder Esben lidt længere fremme i båden, og vil Deres Majestæt så ikke nok holde Deres kæft!!

KONG KNUD - OFF

Så så, små slag, unge mand!

Boris pisker - igen!.

HANS TRO VÆBNER

Aaaaavvvvv!!!! Han sagde små slag!!

Ridder Esben rækker hånden i vejret.

RIDDER ESBEN

Øhh, undskyld mig!?

Indpiskeren går ned til ham.

INDPISKER

Hva' er der nu?!!!

RIDDER ESBEN

Jeg skal på toilettet og så ville jeg bare lige høre...

INDPISKER

Hold din kæft og ro!

Han gi'r ham et slag og går igen.

GALEJSLAVE 1

Fedterøv!

RIDDER ESBEN

Hva'?!

GALEJSLAVE 1

Sidder dér og gør sig til, bare for at få lidt opmærksomhed!

RIDDER ESBEN

Opmærksomhed? Han slog mig?!

GALEJSLAVE 1

Åhja, menneskelig kontakt! Mig har han ikke værdiget et blik i fire år!

RIDDER ESBEN

Ja, vi ka' da sagtens bytte, hvis det er det!

GALEJSLAVE 1

Og nu gør han osse grin med én?! Ikke nok med at han er indpiskerens kæledægge han håner osse en stakkels lænket mand....

RIDDER ESBEN

Overhovedet ikke...

Indpiskeren kommer igen ned til dem.

INDPISKER

Sagde jeg ikke, at du sku' holde din kæft!?! (*slår ham igen*)

GALEJSLAVE 1

Hvorfor skal han ha' specialbehandling hele tiden?

INDPISKER

Du holder osse kæft! (*gi'r osse ham et slag*)

GALEJSLAVE 1

Tak, Herre!

INDPISKER

Kæft, sagde jeg!! (*slår igen og går så tilbage*)

GALEJSLAVE 2

Fedterøve!

RIDDER ESBEN

Hva' nu?!

GALEJSLAVE 3

Sidder dér og slikker Indpiskeren langt op i røven!

RIDDER ESBEN

Han slog os?!!

GALEJSLAVE 2

Ja, hvem der bare havde fået et lille dask de sidste par år!

GALEJSLAVE 3

Jam', det er fordi vi sidder på den forkerte side - det er altid dem derovre, der får al opmærksomheden!

GALEJSLAVE 2

Vi finder os ikke i det mere - vi strejker!

De holder op med at ro i deres side. Indpiskeren kommer ned til dem.

INDPISKEREN BORIS

Hva' fanden foregår der her!? Er der nu ballade med dig igen?!
(*slår Ridder Esben nok engang*)

GALEJSLAVER I KS

Særbehandling!!

INDPISKEREN BORIS

Hold nu op med det pjat I får med pisken, hvis der er mere vrøvl...

GALEJSLAVE 1

Særbehandling!!

INDPISKEREN BORIS

Hva'?!

GALEJSLAVE 1

Det ka' ikke være meningen, at de skal ha' den store tur, når det var vores side, der startede!

INDPISKEREN BORIS

Okay, så får I pisk alle sammen tilfreds!

GALEJSLAVE

Nix!

INDPISKEREN BORIS

Hva' nu?!

GALEJSLAVE 3

Nej, det er rigtig nok de er allerede forud derovre, så hvis der er nogen, som fortjener korporlig afstraffelse, så er det os!

INDPISKEREN BORIS

Hør nu her hvis jeg nu stikker jer en lussing hver, ka' vi så ikke sige at det står lige?

GALEJSLAVE 2

Så skal du osse lægge følelser bag!

INDPISKEREN BORIS

Nu må I kraftedeme styre jer!!

RIDDER ESBEN

Ja, eller endnu bedre - styre båden her; vi er på vej lige ind i et rev!

INDPISKEREN BORIS

Ro, for helvede!!!!

GALEJSLAVE 3

Ikke før vi har fået det skriftligt!

RIDDER ESBEN

Pas på!!!!!!

Der lyder et kæmpe brag og under stroboskopllys "kæntrer" båden og forsvinder.

19 UNDER VANDET

Vi befinder os nu under vand. Sort teater.

Mellem fisk og havplanter kommer først et par galejsslaver "flydende" over scenen med en bænk. Esben, Holger og From "flyder" osse forbi forfulgt af en meget ophidset indpisker og et par galejsslaver.

Sceneskift til ørken med pyramider i baggrunden.

20 ALENE I ØRKENEN

Kong Knud og væbner ligger forrest på scenen. En lydkulisse af bølger mod stranden høres i baggrunden.

Evt joke med at Væbneren spytter lidt vand ud af munden og Kong Knud fjerner en fisk fra sin kongekrone.

KONG KNUD

Jeg kan ikke mere!

HANS TRO VÆBNER

Jamen, høje konge...

KONG KNUD

Vi har rodet rundt i størstedelen af Udlandet, men intet har det hjulpet vi finder aldrig...*(I positur)* ...Det Hellige Land! Jeg får aldrig mit tilnavn og vil bare dø i denne overdimensionerede sandkasse, som enhver anden Knud.

Og det værste er, at jeg vil dø forladt af alle...helt alene!

HANS TRO VÆBNER

Jam'...

Musik starter.

ALENE

KONG KNUD

Jeg er alene
Forladt - alene
Og der er ingen ved min sid'
Jeg er alene
Så helt alene
Jeg har slet ingen jeg kan tale med
Hvad skete der - hvor gik de hen
Her står jeg ensom hyrde
Og mangler så'n en følgesvend
Der kunne bær' min bryde

Men jeg' alene
Forladt - alene
Hvis jeg dog bare ha'd en hund
Nej, jeg' alene
Er helt alene
Står isoleret som et skib på grund
Hvad tænker jeg - hvorfor det brok
Måske i morgenrøden
så vågner jeg og finder nok
en rigtig ven i nøden

Men nej alene

HANS TRO VÆBNER

han er alene

KONG KNUD

Forladt alene

HANS TRO VÆBNER

ja, helt alene

KONG KNUD

Og der er ingen ved min sid'

HANS TRO VÆBNER

næ, jeg betyder ik' en skid

KONG KNUD

Jeg er alene

HANS TRO VÆBNER

syn's han at mene

KONG KNUD

Så helt alene

HANS TRO VÆBNER

hold kæft en scene

KONG KNUD

Jeg har slet ingen jeg kan tale med

HANS TRO VÆBNER

ja, så har man sgu' hørt det med

Riddere & kor dukker op.

KONG KNUD

Jeg er alene

KOR

- Han er alene

KONG KNUD

Forladt alene

KOR

- mutters alene

KONG KNUD

Hvis jeg dog bare ha'd en hund

KOR

- bar' en lille en på fire pund

KONG KNUD

Nej, jeg' alene

KOR

- ja, han' alene

KONG KNUD

Er helt alene

KOR

- ensom - alene

ALLE

Står isoleret som et skib på grund

Her står vi nu - helt for os selv
 Hver ridder hver sin ø
 Så ensomme - dog ik' de skizofrene
 Og sådan si'r man os' farvel
 når man en gang skal dø
 for men'sker er i bund og grund alene

KONG KNUD

Jeg er alene

21 BRØNDEN I ØRKENEN

**KONG KNUD - HANS TRO VÆBNER - RIDDER FROM - RIDDER
 ESBEN - HOLGER HÆRDEBRED - IBN al AHMAR TOTO BEN
 YUSSUF - KÆNGURUEN**

FORTÆLLER - OFF

Det må ha' været en stor trøst for Hans Majestæt, at han i sin
 ensomhed havde alle sine mænd omkring sig.

Men nu brændte tampen! Det gorde solen også! Og vore
 riddere kunne mærke, at de nu nærmede sig målet. De stred
 sig gennem ørkenen - fór ofte vild - men efterhånden som de
 lærte ørkenen bedre at kende, lærte de også, at det med at fare
 vild egentlig ikke gjorde den store forskel. De nåede altid
 frem til et sted, de ikke vidste, hvor var.

Det var en spændende tid, hvor de levede på nas i de ludfattige
 oaser. Alligevel var det kun de dage, hvor der ikke var dadler,
 at de fik figner.

En dag kom de til en brønd!

*Ørken med pyramiderne i baggrunden.
 I forgrunden det øverste af en brønd.*

*Ved brønden står IBN al AHMAR TOTO BEN YUSSUF. Han ser vagtsomt til den ene side. Derpå vagtsomt til den anden side..
Der høres hestehove.*

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF
Heste! Eller i hvert fald hove! Så må resten også være der!
Fremmede rejsende! - Jeg håber, de vil betale for at drikke af
min brønd - ellers står jeg lige midt i en mellemøstlig krise.

KONG KNUD og hans 4 mænd kommer ridende ind.

KONG KNUD
Ppppprrrrhhh! Holdt! Stiiiiig af!

De stiger af - godt ømme.

Vær hilset, du fremmede udlænding!

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF
Jeg er hverken udlænding eller fremmed! Jeg vogter denne
brønd for slægten Ibn al Ahmar Toto ben Yussuf!

HOLGER HÆRDEBRED
Det lyder da ellers meget fremmed....

HANS TRO VÆBNER
Hvad er Deres navn, De tro vogter af familiens brønd?

IBN ser anerkendende på VÆBNEREN. [Følgende præsentationsrunde er lynhurtig].

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF
Mit navn er Ibn al Ahmar Toto ben Yussuf.

KONG KNUD
Goddag! Knud! Konge!

RIDDER FROM
From.

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF
Ibn al Ahmar Toto ben Yussuf.

RIDDER FROM
Ridder.

RIDDER ESBEN

Esben!

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF
Ibn al Ahmar Toto ben Yussuf.

RIDDER ESBEN

Ridder.

HOLGER HÆRDEBRED
Holger Hærdebred!

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF
Ibn al Ahmar Toto ben Yussuf.

HOLGER HÆRDEBRED

Holger.

KONG KNUD
Og det her er Hans tro Væbner.

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF
Hvis?

KONG KNUD
Min.

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF
Aha!

HANS TRO VÆBNER
Måtte Kong Knud og hans mænd drikke af Deres brønd?

HOLGER HÆRDEBRED
Vi har ikke fået en dråbe siden sidst.

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF
Kan De betale?

HANS TRO VÆBNER
Hans Majestæt vælter sig i arbejdsfri indtægter.

KONG KNUD
(beskedent)
Såmænd ... efter evne.

Han gi'r IBN en håndfuld guldmønter. VÆBNEREN haler uinder det flg. en spand op fra brønden og lader blikkruset gå på omgang.

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

Drik løs! - De er velkomne til også at sjaske lidt vand i armhulerne.

HOLGER HÆRDEBRED

Næ tak - vi har kun været hjemmefra et par måneder.

FIRE MAND går raskt tværs over scenen - smoking, skærf og fez.

FIRE MAND

(synger flerstemmigt - ret dybt)

Vi hedder Ørkenens Sønner,
og vi er glade for de-e-et!

EXIT FIRE MAND.

RIDDER ESBEN

En konkurrerende ørkenstamme går jeg ud fra. De lød nu ikke som tenorer?

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

Nej, de er liderbasser.

RIDDER ESBEN

Hvad er det for nogle store, trekantede bygninger dér langt borte?

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

Uh, det er så flovt. De skulle ha' været firkantede. Men man løb tør for penge.

KONG KNUD

Aha! En byggeskandale!

HANS TRO VÆBNER

Hvor er alting dog anderledes, når man er i Udlandet.

HOLGER HÆRDEBRED

Ja, tag nu bare bevoksningen ...

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF
Måtte jeg ikke ha' lov til at byde mine gæster på lidt sensuel
underholdning?

KONG KNUD
Gerne?

RIDDER FROM
Sensuel?

HOLGER HÆRDEBRED
Det er nok billigere end at gi' mad.

*Han klapper i hænderne - og en totalt tilsløret kvinde i sort burka kommer
stille ind. Forspillet til THE STRIPPER starter.*

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF
Må jeg præsentere: Mit harem.

KONG KNUD
Goddag.

RIDDER ESBEN
Hun er nydelig!

RIDDER FROM
Mange kvinder hjemme hos os ville med fordel kunne bære
sådan en dragt.

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF
Tak. - Tys!

THE STRIPPER

MEL.: original.

*Helt instrumentalt foretagende. Der er fuld gang i musikken - på scenen
sker der intet. De tre mænd sidder og stirrer på DEN ARABISKE
KVINDE, der står 100% stille. I løbet af melodien sker der absolut ikke
noget som helst.*

*Da musikken hører op, klapper BEDUINEN begejstret. De to andre
klapper høfligt og skæver til hinanden.*

*DEN ARABISKE KVINDE tager imod applausen og går så ud.
Dér, hvor hun har stået, ligger et sæt fornuftigt dameundertøj.*

Det er vel det laksefarvede, vi er ude i.

RIDDER FROM

Deres hustru er en meget vellignende kvinde.

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

Vi kan godt

De distraheres og stopper samtalen, men DEN ARABISKE KVINDE diskret kommer tilbage for at hente sit undertøj. Hun knikser genert og går ud.

... vi kan godt be' hende danse én gang til.

KONG KNUD

Ja, det ville da være vældig

HANS TRO VÆBNER

Hans Majestæt må desværre sige nej tak. Han skal netop i gang med at udføre en hellig pligt.

RIDDER FROM

En bedrift.

RIDDER ESSEN

Det haster efterhånden.

KONG KNUD

Kunne De vise os vej til ... [positur] ..Det Hellige Land.

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

Jamen, selvfølgelig da. De

De distraheres alle af, at en mærkelig lyd i den ene side: BOINGGGG - BOINGGGG - BOINGGGG.

Endnu en rejsende?

KÆNGURUEN kommer ind. Den er sådan set bare på vej tværs over scenen. - Den standser, da de får øje på hinanden. Begge tænker: Mærkeligt!

Meget fremmedartet!

KONG KNUD

Bestemt: Meget fremmedartet.

KÆNGURUEN

Ja, nu I selv indrømmer det ...

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

Velkommen til min brønd, fremmede rejsende! Du må ha'
rejst en meget, meget lang vej!

KÆNGURUEN

Selvfølgelig - ellers var jeg aldrig nået helt frem hertil.

De andre ser forvirrede på hinanden.

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

Ønsker du at drikke af brønden, fremmede?

KÆNGURUEN

Nej, nej - jeg fik i sidste uge. Jeg må videre - farvel, farvel!

KONG KNUD

God tur så!

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

Og gå med Gud!

RIDDER FROM

Ja, gå med Gud!

KÆNGURUEN standser og stirrer uforstående på dem.

... vi sagde: Gå med Gud ...

De stirrer afventende på ham. KÆNGURUEN ved ikke, hvad de forventer af ham.

KÆNGURUEN

Med hvem?

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

Du tror da på Gud, ikke?

RIDDER FROM

Lissom vi andre?

KÆNGURUEN

*(under forklaringen nikker de to andre samtykkende
ind imellem)*

Altså , dér hvor jeg kommer fra, tror vi på, at der er én, der
har skabt hele dynen.

IBN OG RIDDER FROM

(nik)

Ja.

KÆNGURUEN

Som er højt hævet over alle levende skabninger,

IBN OG RIDDER FROM

(nik)

Ja.

KÆNGURUEN

Han er altvidende ...

IBN OG RIDDER FROM

(nik)

Ja.

KÆNGURUEN

Han er af hankøn...

IBN OG RIDDER FROM

Ja, selvfølgelig.

KÆNGURUEN

Han ved alt ...

IBN OG RIDDER FROM

(nik)

Ja.

KÆNGURUEN

Han ser alt, ...

IBN OG RIDDER FROM

(nik)

Ja.

KÆNGURUEN

Han kan alt, ...

IBN OG RIDDER FROM

(nik)

Ja.

KÆNGURUEN

Han bestemmer alt,

IBN OG RIDDER FROM

(nik)

Ja.

KÆNGURUEN

Og så har han sådan to meget, meget lange ører.

IBN OG RIDDER FROM

..... Hvad siger du?

KÆNGURUEN

Ja - så han kan høre alt...

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

Har Gud lange ører???

RIDDER FROM

Det står der intet om i De Hellige Skrifter!

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

Nej!

KÆNGURUEN

... det kan godt være, ørerne ligger lidt ned, når han hopper.

IBN OG RIDDER FROM

HOPPER????

RIDDER FROM

Gud hopper ikke!

KÆNGURUEN

Og så har sådan en meget stor pung, som ...

RIDDER FROM

TAK!!!

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

Du vantro vanskabning!!!!

HOLGER HÆRDEBRED

Næ, han fik jo netop ikke noget vand ...

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

Forsvind fra mine frodige enge! Vig bort fra mit gæstebud og mit uskyldige harem, der står og børster sine tænder ude bagved!

KÆNGURUEN

Vorherre bevares!

EXIT. Man høre boinggg-boinggg-boingggg forsvinde.

RIDDER FROM

Der er alt for mange, der tvivler på den rette lære.

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

Ja - og som ikke engang påkalder sig Den Højeste Høje 5 gange om dagen.

RIDDER FROM

.... du mener 1 gang om søndagen, ikke?

De stirrer mistænksomt på hinanden. VÆBNEREN indser, at nu må der interveneres.

HANS TRO VÆBNER

Det er tidsforskellen! Det skal vi ikke tænke nærmere over. Hvor ligger ... Det Hellige Land?

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

1 gang om søndagen???

HANS TRO VÆBNER

Tidsforskellen, sagde jeg! I virkeligheden er I enige. - Hvor ligger det?

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

Jeg har desværre ikke selv tid til at føre jer derhen, men jeg har en fætter

ALLE DANSKE

En fætter!!!!?????!!!

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

Ja. Fra Arabisk Fætter Forbund. De sørger for, at tilrejsende kan føle sig godt tilpas.

HANS TRO VÆBNER

Det var Søren!

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

For en lille erkendtlighed. - Nu skal I se ...

Han begynder at lede dem på vej. Svagt underlæg: Charleston'en fra 1. akt.

Jeg har en fætter, der udlejer hyre-kameler, og **han** har en fætter, der kan fikse jer gennem tolden, fordi hans kusines mand, der sjovt nok er **min** fætter, samtidig med at jeg er hans sviger-fætter, men selvfølgelig kun til én af hans koner, som han selv er fætter til, og hvis kusine har en mand, og det er *hans* fætter, der får jer over grænsen. - Mod en erkendtlighed, selvfølgelig ...

HANS TRO VÆBNER

Selvfølgelig!

KONG KNUD

Mod en erkendtlighed!

HOLGER HÆRDEBRED

Han kan også få noen penge!

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

Kun som udtryk for en høflighed, selvfølgelig. - Undervejs kan vi jo få tiden til at gå med at konversere. Var det noget?

RIDDER ESBEN

(konverserende)

Det er meget skægt - vi overhalede nogle korstog på vejen. Tænk, de var også på vej til Det Hellige Land.

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

De er ikke nået frem endnu.

RIDDER FROM

Jamen, korstoget var jo også forsinket.

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

Her er fred og fordragelighed. Men vi er altid nervøse, når store grupper fra de britiske øer kommer hened og hepper.

KONG KNUD

Men der er altså ingen ballade? Forstår De, vi skal finde en sten ...

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

En sten? - Det skulle jo nok være muligt ...

KONG KNUD

En grundsten. Meget speciel...

IBN AL AHMAR TOTO BEN YUSSUF

Inde i Det Hellige Land er der to egentlig ret forskellige befolkningsgrupper

Han fører dem ud.

KORTSEKVENNS - (eller/og visualisering)

FORTÆLLER - OFF

I fyrretyve dage og i fyrretyve nætter afløste nu den ene fætter den anden fætter - mod en mindre erkendtlighed - og førte Kong Knud og hans mænd gennem ørkenens øde sand, forbi brændende tornebuske, over Nilens vande, gennem sandfygninger, over uvejsomme sletter under den brændende sol. De sled sig frem, mistede nærmest orienteringen og mødte kun afpillede kamelskeletter og pileformede skilte, hvor der stod "Det Hellige Land - denne vej!". De standsede skrækslagne ved to saltstøtter, der umiddelbart forekom at være Bertel Haarder og Villy Søvndal - men årstallet taget i betragtning måtte det være et Fata Morgana. Det er det desværre ikke længere. Endelig nåede de frem - i god tid før korstogene! - til Det Hellige Land! Og så med deres egne øjne, hvor fordrageligt og smukt jøder og arabere levede - side om side.

22 DET HELLIGE LAND

**KONG KNUD - HANS TRO VÆBNER - RIDDER FROM - RIDDER
ESBEN - HOLGER HÆRDEBRED - GADESÆLGER - BAGER -
BOGHANDLER - DIVERSE JØDER OG ARABERE**

Under det følgende er en typisk mellemøstlig by etableret. Markedsplads med boder. Det er vigtigt, at vi ser en tydelig jødisk/arabisk blanding - både i bygninger og personer.

Der er et voldsomt liv i byen.. Boderne er bemanded. VIGTIGT: En centralt placeret bod har et tæppe hængende til tørre over sit skilt.

KOSHER OG HALAL

MEL.: NY

Et mellemøstligt 5-personers kor ind.

5 PERSONERS KOR

(flerstemigt - langsomt - engleagtigt)

Aaaaa - aaaaa - aaaaaaaaa - aaaaa - aaaaaaaaa!

Her i landet bor både slapssvanse og tapre -
og de findes både blandt jøder og arab're.

(Lillebitte tøv i musikken, hvor de skæver til hinanden: Sikke et rim!)

Det' et dejligt land, der rummer lidt forskelligt -
og det er nok derfor, det er umanerligt helligt!

KÆDEDANS

De forsvinder ud, da en række tilslørede kvinder og arabiske mænd kommer dansende ind på scenen til den autoriserede, jødiske melodi!!!

Araberne går ned og starter på knæ og danser den typisk jødiske kædedans, hvor man har hænderne på hinandens skuldre og starter langt nede på knæ - og ender med HEJ! Inden den får en tur til!

EXIT de dansende, tilslørede kvinder. Jøder kommer ind og klapper.

Vi er nu tilbage i den nye melodi.

HERREKVARTET

Kosher og halal!
 Det er hip som hap og noget knald!
 Kosher og halal!
 Det er pip som pyt og pot som tjald!
 Hiv kalotten væk fra hår'ne -
 sæt kamelen mellem lå'r'ne
 på 3-4 af de sureste rabbiner',
 så man kan se, de ligner
 beduiner.

Kosher og halal!
 Det er lige fedt - en nøddeskal!
 Kosher og halal!
 Vi er med i samme musical!
 En rabbiner ka' vær' fuld a'
 det, der mangler hos en mullah.
 Pyt! - så længe ingen kommer til at fise,
 og husker at la' vær' at spise
 grise.

ARABERE

(lydskrift)

Hava - nagila hava - nagila hava - nagila hava-a-a-a. ETC

ARABERDUO

(= halvdelen af kvartetten)

Der er noget enhver jødisk mand må vide:
 Han må højest ha' én kvinde ved sin side!
 Kun med hende må han gennem livet vandre -
 det er fedt nok: Så'r der flere til os andre!

JØDEDUO

(= halvdelen af kvartetten)

Her hos os er påsken meget, meget hellig -
 den kan højest brug's til at si' farvel i.
 En araber skræller ikk' engang bananen
 af bar' rædsel for at bryde ramadanen.

HERREKVARTET

Men det' så lidt, lidt, lidt,
 at det betyder -
 og det' så fedt, fedt, fedt,

(forts)

HERREKVARTET (forts.)

alt det vi nyder:
 Vi har massevis respekt
 for andres tro og tradition -
 og lægger megen, megen vægt
 på aldrig at genere no'n.
 Vi kommer hviledag'n i hu -
 og hver en trosretning får tid -
 det gi'r en dejlig masse dage, hvor
 vi ikk' skal lav' en skid!

ÆGYPTERDANS

TO JØDISKE RABBINERE kommer ind og danser den qua Susanne Breuning så berømte ÆGYPTER-SANDDANS - til den autoriserede melodi! Når hun ikke har lært dem flere trin, holder de op. Under denne dans er KONG KNUD og VÆBNEREN nået frem og betragter det hele.. Tilbage i den nye melodi.

Kosher og halal!
 Det smager lidt af samme syndefald.
 Kosher og halal!
 Her-er folk som os i overtal!
 Rundt i verden er der mænd, som
 finder massevis at skænd's om.
 Vi har aldrig givet andre et par flade!
 Vi er glade -
 ud'n ballade!

SLUT

Livet går nu videre. KONG KNUD og HANS TRO VÆBNER står målløse og betragter det hele.

KONG KNUD

Jamen, hvor er det dog enestående! Smukt og fredeligt!

HANS TRO VÆBNER

Vi må stoppe de korsriddere, inden deres tog når frem. De har fået noget helt galt i halsen!

KONG KNUD

Sådan er det britiske køkken.

BOGHANDLER-ARABISK

Billigbogsudgaver af Koranen og Det Gamle Testamente! To for samme pris som én!

TØJHANDLER-JØDISK

Hverdags-burka'er - og små, dumme kalotter til at ha' på midt på hovedet!

DELIKATESSEHANDLER-ARABISK

Dadler, figner og gefillte Fisch!

BOGHANDLER-ARABISK

Særudgave: De Ti Bud - NU som Fatwah!

KONG KNUD

Væbner! Skaf mig ørenlyd! Jeg ønsker at sige et par ord!

HANS TRO VÆBNER

...æhm ... Deres Majestæt ... er det nu klogt? De handlende dér **har** vist lige sovet til middag ...

KONG KNUD

Kom så i gang!

HANS TRO VÆBNER

... jamen

KONG KNUD

Præsentér mig!!!

HANS TRO VÆBNER

...javel - Hallo!!! Nu, mine damer og herrer - direkte fra Danernes Land - Hans Kongelige Majestæt OG Højhed: Kong Knud!

ALLE INDFØDTE

Hvilken Knud?

HANS TRO VÆBNER

Hold så kæft!!!!!!!!!!!! ja, undskyld, jeg er blevet lidt pirrelig med det dér.

KONG KNUD

Tillad mig at tage ordet for at prise jer og jeres fredsommelige samfundsform, som jeg slet ikke kendte. Nogle meget tiltalende fætre har - mod en lille erkendtlighed og et større beløb - orienteret mig om samfundsformen her i landet. Og jeg må sige: Mit hjerte fylkes om et utal af fuldstændigt identiske følelser! Hvor er det dog enestående: At to så forskellige folk kan leve fredeligt - side om side. Uden kamp og strid! Uden ævl og kævl! Uden dørs! Dét kan vi alle lære af.

BOGHANDLER-ARABISK

Tak, fremmede! Jeg vil gerne ha' lov til på vegne af begge befolkningsgrupper

BAGER-ARABISK

La' nu manden tale ud! Han var lige begyndt!

BOGHANDLER-ARABISK

Det er klart. Undskyld.

HANS TRO VÆBNER ser sig forundret rundt. Hvad er nu det? Falder de ikke i søvn?

KONG KNUD

I er et fordragelighedens forbillede ikke bare her i Udlandet - men over alt, hvor jeg end vender blikket: smukkere kan det ikke være! Jeg vederkvæges i mit sind og en lethed påkommer min brochure! På turen hertil har jeg fået en del at vide. Jeg har forstået, at I jøder ikke laver noget som helst om lørdagen?

TØJHANDLER-JØDISK

Ikke det, der ligner!

KONG KNUD

Hvor er det dog smukt af jer arabere - at I sørger for, at samfundet så alligevel ikke går i stå.

BAGER-ARABISK

Nu, du nævner det, så er det faktisk også lidt af et slæw.

KONG KNUD

Og samtidig finder I jøder jer i, at araberne kalder til bøn fra toppen af tårnet fem gange om dagen.

TØJHANDLER-JØDISK

Somme tider mer'!

KONG KNUD

Egentlig skulle man tro, at det var meget generende....

JØDE 1

Det er det også - det er faktisk et farligt råveri!

BAGER-ARABISK

Så er det heller ikke værre, vel?

TØJHANDLER-JØDISK

Det er støjforurening.

BOGHANDLER-ARABISK

Hov, hov, hov, hov, hov! Forurening er et temmeligt stærkt udtryk om folk, der kalder til bøn!

KONG KNUD

Forstå mig ret: Dér, hvor jeg kommer fra, havde den slags straks udløst konflikter.

HANS TRO VÆBNER

Deres Majestæt, jeg er bange for, at ...

KONG KNUD

Men ikke her - jeg synes, det er forbilledligt. Godmodigheden selv, der oven i købet går i store sko. Der var jo ellers anledning nok til misundelse: Jeg kan forstå, at jøderne helt klart er de rigeste.

JØDERNE

OS!!?????!!???? RIGE????!?!?!???? Wåt are ju tårking about???

BAGER-ARABISK

Der kan være noget om dét, manden siger. De har li' så stille gået og raget til sig!

JØDE 1

I det mindste handler vi ikke sort!

BOGHANDLER-ARABISK

Tør du sige det én gang til, dit rige svin!

KONG KNUD

Det er tolerancen, jeg priser! Medgørligheden! Lad mig klappe i disse mine to hænder og råbe hurra for den tålsomhed også jøderne viser over for arabernes kameler, som jeg kan forstå skider kilovis af kamellort alle vegne.

TØJHANDLER-JØDISK

Dér sagde du noget!

GADESÆLGER-JØDISK

Jeg må skrabe hjul på min kærre 7 gange om dagen!

TØJHANDLER-JØDISK

Ha!!!

KONG KNUD

Araberne rører ikke vin - jøderne vælter sig i den!

BOGHANDLER-ARABISK

Hvis den er gratis, ja!

JØDE 1

Og hvordan sku' den forstås?

KONG KNUD

Alligevel - alligevel ser jeg ikke andet end fred og fordragelighed omkring mig.

TØJHANDLER-JØDISK

Den fremmede knude har ret: Nu holder I op med det råveri fra tårnet, ellers så vanker der!

KONG KNUD

Glæde hvorhen mit blik end vandrer!

DELIKATESSEHANDLER-ARABISK

Fremover skal der betales for at køre med kærre så tæt ved vores kameler!

GADESÆLGER-JØDISK

Ikke en øre! Forstår du det: Ikke en øre! Arabersnude!

HANS TRO VÆBNER

Deres Majestæt! For pokker da også!

KONG KNUD

Fordomsfriheden har imponeret mig, og ...

GADESÆLGER-JØDISK

Kan du se den håndfuld kamellort, jeg har måttet skrabe af mine hjul?

DELIKATESSEHANDLER-ARABISK

Og hvad er der så i vejen med den?

GADESÆLGER-JØDISK

Den kan du få lov til at se nærmere på!

*Han tværer kamellorten ud i hovedet på DELIKATESSEHANDLEREN.
Det bli'r tegnet til total-tumult med*

***MUSIK-UNDERLÆG** (arabisk stumfilm?) - Rasende
slagsmål.*

KONG KNUD forsøger at komme til orde midt i slagsmålet.

KONG KNUD

Jeg er imponeret, er jeg!Hallo! ... Det her er meget lærerigt! I er et enestående folk TO! Undskyld, jeg mente: I TO er ÉT enestående folk... bestående af to ... ligeværdige ...

HANS VÆBNER ser i øjnene, at de hellere må fortrække. Han trækker kongen med over i den ene side, hvor de et kort øjeblik isoleres. Kampen bølger imens lidt ud i kulissen i modsat side.

Var det der min skyld?

HANS TRO VÆBNER

Hvad mener De?

KONG KNUD

Var det mig, der sagde noget forkert? Jeg ville jo bare rose dem.

HANS TRO VÆBNER

De ved, hvordan det er. Det ene ord ta'r det andet, folk farer op, der bli'r en værre ballade. Om et par dage er den konflikt glemt igen.

KONG KNUD

Tror du?

HANS TRO VÆBNER

Det er helt sikkert. Måske allerede i morgen tidlig, når de vågner og slår øjnene op.... så har de glemt det hele.

KONG KNUD

Godt! - Så er det ellers med at finde den grundsten. Gud sagde, at den skulle ligge et eller andet sted her i det Hellige Land....

HANS TRO VÆBNER

Deres Majestæt! Jeg har flere gange prøvet at sige, at det, Gud mente, var

KONG KNUD

Vi må straks starte eftersøgningen!

Slagsmålet er bølget lidt tilbage igen, så scenen nu nærmest er fyldt.

Hvor er alle mine mænd?

HANS TRO VÆBNER

De er gået ind ad en anden port. Det er ikke så let, at få Holger Hærdebred gennem et nåleøjje. Men det med den sten ...

KONG KNUD trækker dramatisk sit sværd.

KONG KNUD

Alle mine tapre mænd! Kom hid! Find mig! Det er mig, der står lige her under sværdet.

Slagsmålet ophører - alle stivner.

BOGHANDLER-ARABISK

Masseødelæggelsesvåben!

ALLE arabere og jøder styrter skrigende ud. I farten kommer de til at rive tæppet af skiltet på den centralt placerede bod. Skiltet "STEN" kommer til syne.

KONG KNUD

Sten! De sælger sten! Bare der nu ikke er udsolgt! Hvor bli'r de tapre riddere dog af?

HANS TRO VÆBNER
Ridder From! Ridder Esben! Holger HÆrdebred!

KONG KNUD
På plads!

De kommer alle tre styrtende ind. Samtidig løber Hans Tro Væbner ud efter de handlende.

RIDDER FROM
Deres Majestæt?

RIDDER ESBEN
Skal det være nu? Jeg stod og talte med en ung frøken, som ...

HOLGER HÆRDEBRED
Det må jeg sige, de kan prutte om prisen hernede. Jeg troede....

KONG KNUD
Ti stille! Se dér! En bod, der sælger sten! De har garanteret også grundsten!

ALLE trækker deres sværd.

RIDDERNE
(synger)
Vi skal købe os en grundsten!
Vi skal ...

KONG KNUD
Stands! Få øjeblikkeligt fat i stensælgeren!

Hans Tro Væbner kommer halende ind med en angst, arabisk STENSÆLGER.

HANS TRO VÆBNER
Her, Deres Majestæt! Jeg vidste, De ville få brug for ham.
Men jeg bli'r nødt til at sige, at det med den sten ...

KONG KNUD
Stille, min ven! Nu skal der handles!

RIDDER ESBEN
Og ikke spilles!

KONG KNUD

De sælger altså sten, min gode mand?

STENSÆLGEREN

Ville De være ked af at lægge våbnene væk, mens vi handler?

KONG KNUD

Det er klart!

Han nikker nu til sine mænd - og de bøvler med at få sværdewne tilbage i skederne. Til sidst lykkes det.

Vel an da!

STENSÆLGEREN

Næ, Mamnood! Jeg hedder Mamnood Jawad - den gavmilde.

KONG KNUD

Sælger De alle slags sten!

STENSÆLGEREN

Alle slags! De kan føle Dem helt tryk ved enhver handel. De sten, jeg ikke har, dem kan jeg skaffe!

HOLGER HÆRDEBRED

De har måske en fætter?

STENSÆLGEREN

Netop! Hvor vidste De det fra?

KONG KNUD

Hvilke slags sten, har De på lager.

STENSÆLGEREN

Alle! Sandsten, kalksten, drypsten, fedtsten, småsten, galdesten, hjørnsten, kampesten, limsten, mursten, pimpsten, skorsten

.....

KONG KNUD

Prrrrrhhhhh! Lige et øjeblik!

Han konfererer hviskende med sine riddere. VÆBNEREN græmmer sig afsides.

(hvisker)

Han siger slet ikke noget om grundsten?

HOLGER HÆRDEBRED

(hvisker)

De må ikke virke, som om De er interesseret. Så bli'r det for dyrt.

KONG KNUD

(hvisker)

Aha!

Vender sig igen mod STENSÆLGEREN

Jeg er *ikke* interesseret i grundsten.

STENSÆLGEREN

Det var heldigt, for det har vi heller ikke.

RIDDERNE

Jamen, det er jo det, vi skal bruge!

STENSÆLGEREN

Så har vi!

KONG KNUD

Grundsten! Har De grundsten?

STENSÆLGEREN

Ja! Et meget smukt udvalg!

KONG KNUD

Hvaffor én af de sten dér er en grundsten?

STENSÆLGEREN

..... æhm Det er den dér! Den store dér!

RIDDERNE flår deres sværd op af skeden og lader spidserne mødes højt oppe, mens de synger himmelsk. Fra kulissen ledsager englestemmer.

RIDDERNE

Aaaaa-aaaaaaaa-aaaaaaa---aaaaaaetc

KONG KNUD taler ind over dette.

KONG KNUD

Grundstenen! Endelig! Så lykkedes min bedrift - dette skal blive grundstenen i mit rige!

Du, Ridder Esben! Du, Ridder From! Og også du Holger Hærdebred! Ja, selv du, Hans Tro Væbner - skønt du ikkuns er af ringe byrd - jeres hjælp, og jeres dåd skal aldrig blive glemmt, så længe jeg stadig kan huske den!

Missionen er lykkedes!

HANS TRO VÆBNER

(direkte til publ)

Tjo - som altid når vi har rodet os ind i noget i Udlandet, er spørgsmålet: Hvordan trækker vi os ud igen?

LYS NED:

KORTSEKVENNS

FORTÆLLEREN - OFF

Nu som tilforn lyder svaret: Vi ta'r benene på nakken, gør vi!
Og la'r rod være rod.

På kortet ses den stiplede linje fise tilbage til Danmark via Persien og Tyrkiet. Når korstogene nævnes, slår den et brat og ikke ubetydeligt sving. Derudover ser vi X antal gange KONG KNUD og hans mænd gå over scenen - væbneren slæber stenen. KONG KNUD fører an.

Triumftøget tilbage til Danernes Land foregik stolt og i ly af mørket. Grundstenen blev transporteret over uendelige afstande - med en enkel lille afstikker ind bag nogle buske, da de egentlige korstog kom trampende imod dem.

Efter store anstrengelser nåede vore venner hjem med den vældige sten - og ikke mindst for den med så stor længsel ventede Ridder Esben var udløsningens time kommet.

MARENS TÅRNKAMMER

LYS i jomfruburvinduet. - Stor tumult høres, men de to unge elskende ses ikke.

RIDDER ESBEN - OFF

Yes!!!!

JOMFRU MAREN - OFF

Yes!

BEGGE - OFF

Yes!

Lagner og puder ses flyve gennem luften - et par pyjamasbukser, en natkjole, en sengeforligger, en pottedplante og en hund.

Lys ned på vindue.

23 **KRONINGSSALEN - IGEN**

BISPEN - KONG KNUD - HANS TRO VÆBNER - RIDDER FROM, HOLGER - RIDDER ESBEN med sin JOMFRU MAREN - NOTAREN - CHICAGO-PIGE - DIVERSE HOFFOLK

ALLE stirrer på grundstenen, der ligger fremme midt.

KONG KNUD

Hva' siger I så!

BISPEN

Det er vidunderligt at ha' Dem tilbage, Deres Majestæt! Vi trænger sådan til en lille én på øjet.

KONG KNUD

Jeg har nu udført min bedrift!

BISPEN

Hvor er det glimrende! Hvad har De gjort, Deres Majestæt?

KONG KNUD

Grundstenen! Jeg har hentet grundstenen!

Pause - man stirrer uforstående på ham.

HOLGER HÆRDEBRED

Det er den dér.

RIDDER FROM

Vi har slæbt den hele vejen fra Det Hellige Land.

VÆBNEREN smiler ironisk.

BISPEN

En grundsten ... til hvad?

KONG KNUD

Til mit rige! Gud sagde selv til mig, at det var det, der var min bedrift - så ville jeg få et tilnavn.

BISPEN

.... Javel ja ... En identitet?

KONG KNUD

Ja!!!! - Jeg skulle finde grundstenen! Dér er den! Hva' siger I så, siger jeg: Hva' siger I så?

HOFFOLKENE ser lidt beklemte på hinanden

BISPEN

... æhm ... Hvis Gud selv har bedt Dem om at finde grundstenen ...

KONG KNUD

Det har han! Jeg har vidner. Her er ikke noget at komme efter!

BISPEN

Jo, men Gud mener ikke altid det, han siger, ... bogstaveligt, Deres Majestæt - Gud har det med at tale i billeder ... det meste af trosbelæringen sker ved lignelser.

HOLGER HÆRDEBRED

Altså - manden mener ikke, hva' han siger?

BISPEN

Jo, jo, jo - men det er dét, der hedder metaforer - overført betydning. Når Gud har bedt Deres Majestæt om at finde grundstenen til Deres rige

KONG KNUD

Helt nede i Det Hellige Land!!!!

BISPEN

Inden for troens grænser, ja

KONG KNUD

Der er fandeme langt!!!

BISPEN

De må ikke ta' Guds ord for bogstaveligt.

Til alles overraskelse - thi det er ikke sket før - eksploderer kongen.

KONG KNUD

Jeg er konge i det her land! Skal jeg sige det igen? Konge!
Du dér, du er bare bisp ...

BISPEN

Jo, men jeg repræsenterer altså

KONG KNUD

Så er du repræsentant! Det er ikke meget bedre. Jeg har udført
en bedrift - og jeg er blevet lovet et tilnavn! Kom så med
det! Nu! Hit med det tilnavn!

DE TRE RIDDERE

Hørt!

BISPEN

Godt, godt, godt! Så siger vi dét: De har udført en bedrift.

KONG KNUD

Ja!!!!

BISPEN

Hvad vil De så hedde?

KONG KNUD

Det ved jeg sgu da ikke! Gud har sagt, at hvis jeg leverer en
bedrift - og bum! dér ligger den! - lige foran din bispesnude! -
SÅ ville Gud komme stikkende med tilnavnet! Du er
repræsentant! Hit med det!! Jeg vil ha' det! Jeg vil ha' det!
Jeg vil ha' det!!!

*KONG KNUD er segnet om - og sidder på et trin eller direkte på gulvet.
Grådkvalt.*

Der bli'r stille. Alle ser på hinanden.

HANS TRO VÆBNER træder frem.

HANS TRO VÆBNER

Har I da slet ingen indfølelse? - Se på Hans Majestæt - se på
Kong Knud, som han står der i blandt jer!

KONG KNUD

Sidder...

HANS TRO VÆBNER

Som han sidder dér i blandt os. Et menneske - ikke som os andre, nej. Det er ikke det, jeg vil bilde jer ind.

Sitrende violin - eller lign.

Men skønt han udadtil udstråler hele sin magtfuldkommenhed, føler sig hævet over hoben, tillader sig at skalte og valte og regere og se ned på andre.... så er han dybt i sin sjæl - inde under alt det hovne - præcist lige sådan!

Der er ingen falskhed her - hovmodet er ægte! Og ja! Han har behandlet mig som skidt på hele turen - men ikke bare som skidt!

Nej - som det rene skidt! Det er smukt - og det er dét en konge er til for!

Og så er det, jeg siger - så er det, jeg be'r jer: Glem stenen! Se på bedriften: en dybt åndssvag opgave!

Men han har løst den! Ved udholdenhed, ved utrættelig stædighed og energi. Okay, ikke hans egen - men han har dog stået og set på imens. Lad dog dét være den bedrift, som omsider skal gi' Hans Majestæt hans identitet - hans tilnavn. Tak.

Alle ser tavst på ham.

(irriteret)

Også til violinen!!!!

VIOLIN brat slut.

KONG KNUD rejser sig træt op, omfavner VÆBNEREN og sine mænd. Tårer triller. De vender sig afventende mod BISPEN :

BISPEN

.... Vi finder et tilnavn.- Notar!

NOTAREN træder frem - og slår sin transportable mave-skriveplade ned (= østtysk paspoliti-model). Under diskussionen siver JOMFRU MAREN ubemærket frem mod stenen, som hun betragter.

NOTAR

Tilnavn til Hans Majestæt, Kong Knud - klar! Første forslag?

BISPEN

I riddere dér - har I gjort nogen nytte på Kongens færd?

Ridderne ser på hinanden - kedeligt spørgsmål.

RIDDER FROM

Måske ikke direkte, men

NOTAR

Første forslag?

BISPEN

Så kan I gøre det nu. Kongen skal ha' et tilnavn - forslag?

RIDDER ESBEN

Må jeg se Kongen har været ude at rejse og kommer hjem med en sten....

NOTAR

(skriver)

Sten...

RIDDER FROM

Det var ikke et forslag. Det var en indledende overvejelse.

Irriteret flår NOTAREN et stykke papir af blokken.

NOTAR

(skriver)

Indledende overvejelse.

BISPEN

...Ja? Og?

RIDDER FROM

Jeg har en svoger, Svend, der var været en tur på De Britiske Øer og kom hjem med en stor ost. Ham kalder vi Svend Lugtefis.

NOTAR

(skriver)

Lugte.....

BISPEN

.....njaaa.... Vi skal nok over i noget lidt andet.

Irriteret flår NOTAREN papiret af pladen.

RIDDER ESBEN

Eller! Min far havde tørret torsk med hjem fra Norge.
Han har altid siden heddet Karl Den Trannede.

NOTAR

(skriver)

Den trann...

BISPEN

Njaaaaa.... nææææ ...

Irriteret flår NOTAREN papiret af pladen.

RIDDER FROM

På en tur til Gotland mistede min søstersøn alt håret - og kom
så til at hedde Ejgil Den Skaldede.

*NOTAREN skal til helt af sig selv at rive endnu et stykke papir af - men
standsnes, da HOLGER ivrigt bryder ind.*

HOLGER HÆRDEBRED

Min kones onkel var engang i kamp mod en kæmpe stor, rasende
bjørn ovre i de svenske skove. Han hedder Erik.

*Lille pause. De andre riddere - ja, alle - ser på ham. Alt er gået i stå.
Så tager BISPEN initiativ.*

BISPEN

Nu må vi alle sammen tænke os godt om

*Alt går igen i stå, da en moderne klædt showdanser-pige kommer gående
rask ind. Man skulle gerne kunne kende hendes tøjstil fra én af
byens plakater - efteråret 2007. (Sort bowler?).
Alle står med åben mund og stirrer på pigen, der friskt går ind til
scenemidt.*

CHICAGO-PIGE

Undskyld, er det her Det Ny Teater?

NOTAR

Det Ny Teater? - Næ, så skal De længere ned ad Nørre Vold
og så dreje til højre ad Gammel Kongevej.

CHICAGO-PIGE

Tak. Hvor er De elskværdig, vil De ikke med?

NOTAR

Tror De, jeg kan få en større rolle dér?

CHICAGO-PIGE

Stensikkert!

NOTAR

Så siger jeg tak! Det her er spild af mit talent!

NOTAREN klapper sit transportable mave-klapbord sammen, tager pigen under armen, vrænger ad BISPEN - og de to går ud.

Alle ser lamslåede efter dem. Så prøver BISPEN igen at tage tråden op..

BISPEN

En sten Hans Majestæt er kommet hjem med ... en sten.....
Vi tænker lige forfra: hvad siger en sten os?

Jomfru Maren står nu og stirrer på stenen.

JOMFRU MAREN

Den siger os ikke noget. Den er kedelig.

BISPEN

Stop! Hvad var det, du sagde dér, unge dame?

JOMFRU MAREN

"Den siger os ikke noget!"

BISPEN

Nej, ikke dét. Det andet! Det lige bagefter!

JOMFRU MAREN

"Den er kedelig!"

BISPEN

Kedelig! Dér var den: Knud den Kedelige!

DE TRE RIDDERE

Knud den Kedelige!

KONG KNUD

Knud den Kedelige ... ?

HANS TRO VÆBNER

(til KONG KNUD)

Man må jo indrømme, det ligger godt i munden.

FANFARER

ALLE

Knud den Kedelige!

BISPEN

Til lykke, Deres Majestæt! De vil nu gå over i historien som
sagnkongen Knud den Kedelige!

KONG KNUD

Joo ... tak ... gerne. - ...æhm .. jeg havde nu ellers forestillet
mig noget lidt mere storladent, måske. Jeg ved ikke rigtig
..... kedelig... Er det noget?

LYD og LYS skift. VØLVEN sænkes ned på sin måne - musikunderlæg.

ALLE

Vølven!!!!

KONG KNUD

Vølven!

VØLVEN

Så lykkedes det, Knud. - Du har fundet dig selv!

KONG KNUD

De vil kalde mig Knud den Kedelige - er det en go' ide?

VØLVEN

Det er en meget præcis ide!

KONG KNUD

Jo, men ... kedelig. Er jeg kedelig?

VØLVEN

Det er du da! Det **skal** du være, Knud! Det er lige dig! En
konge skal være som sit folk!

KONG KNUD

Jamen, er mit folk da ...

VØLVEN

Se dig dog om, konge! Se på din Ridder From!

KONG KNUD

Goddag.

RIDDER FROM

Goddag.

HOLGER HÆRDEBRED

Han er kedelig!

VØLVEN

Og på Holger Hærdebred - han er endnu kedeligere!

RIDDER FROM

Ja!

VØLVEN

Og hvad med Ridder Esben?

JOMFRU MAREN

Han er kedelig.

KONG KNUD

Jamen, det er jo rigtigt ...

HOLGER HÆRDEBRED

Det kan altså ikke kun være os!

LYSET I SALEN går halvt op. ALLE medvirkende tøver og kigger langsomt ud over salen. Efter en kort pause smiler alle.

VØLVEN

Det er hele folket, Knud! Se den herre, der sidder dér! ... Og ham på rækken lige bagved - kedelig!

KONG KNUD

Jooo, det må man jo indr....

VØLVEN

Jakken, frisuren - slipset! Især slipset! Og damen ved siden af? Forestil dig hende uden tøj på!

KONG KNUD tager sig forskrækket til munden.

Ja! Dér var du lige ved at komme til at gabe, hva'! Tænk på - de fleste skilsmisser opstår, fordi den ene af parterne **ikke** er kedelig!

KONG KNUD

Du siger noget Men, Vølv ... hvad med kærligheden?

VØLVEN

Den må du selv ligge og rode med. Det er menneskenes egen sag.

Hun svæver lidt op - men forsvinder ikke.

KONG KNUD synker skuffet sammen.

RIDDER ESBEN

Fortvivl ikke, Deres Majestæt! Kærligheden skal nok komme. Bare se på os to!

JOMFRU MAREN

Vi har ventet så længe, så længe!

KONG KNUD

Tak for de ord, min tro Esben! - Min gode jomfru Maren - hvem vil du egentlig helst være gift med? En skide ridder - eller en konge?

MAREN trækker sødt på skuldrene til ESBEN, frigør sig fra hans arm - træder frem og smiler til KONG KNUD, idet hun stikker sin arm under hans.

ALLE - NÆSTEN....

Hurraaaaaa!

RIDDER FROM går - ikke helt uden homoseksuelle tendenser - hen og ta'r den lamslåede ESBEN under armen. Og gi'r den et lille klem.

HOLGER HÆRDEBRED

Hva' med stenen dér? Skal vi så lægge den tilbage?

HANS TRO VÆBNER

NEJ!!!!!!!!!!

KONG KNUD

Nej, sådan skal det her ikke ende. Nok har vi fået at vide, at stenen kun er et billede .. men landets konge har muttersalene - uden særlig hjælp - slæbt den hjem som grundsten. Og grundsten skal den blive!

Jeg ved ganske vist ikke til hvad - men en grundsten er en grundsten! Og hvis vi nu lader den ligge her, så komme der nok en dag i fjerne tider en eller anden forbi - og siger: Hov! Dér ligger jo en grundsten! Det er lige sådan en, vi står og mangler!

Et malet fortæppe bevæger sig uendeligt langsomt ned bag KONG KNUD, mens han taler. I tæppet er der nederst midt på skåret et lille stykke ud, så grundstenen lige nøjagtig passer.

Og så vil man takke forfædrene, der tænkte på kommende slægter og sørgede for en grundsten. Hvor tit ser man ikke, at fundamentet ikke er i orden? Men ikke her! Grundstenen er nu lagt - måske til kunst og kultur! Hvem ved, måske vil der en dag fra denne grundsten opvokse en enestående bygning, der vil danne rammen om en rigdom af fjerne slægters store tanker, om musik og sang, om de tusinde fantasiers himmelflugt, om nytænkningens tonehvelv, om originalitet og fornyelse.

TÆPPET er helt nede og er en tro kopi af Folketeaterets facade. Kun KONG KNUD står foran det. Der går en dør op i fortæppet (altså en dør ind til Folketeateret) og ud kommer tre studenter - den ene med en død hane - pastor Blicher og en nisse med et fad grød). De danser i en lang række en cirkel og videre ud gennem samme dør.

DE TRE STUDENTER

(synger)

Vejen går til Nøddebo -
ned til pastor Blicher.
Han af døtre ejer to -
mit hjerte dikke-dikker.

De er nu nået ud. Episoden er så decideret kommet bag på KONG KNUD. Han fatter ikke en hujende ... det må være noget, han har drømt. Han samler sig sammen og fortsætter uanfægtet.

KONG KNUD

Til den tid vil man måske sige, at nok er denne bygning kun - hvad ved jeg? - 150 år gammel - men grundstenen blev i sin tid lagt af den navnkundige konge, der ikke blot hed Knud - men som udsprang af den danske folkesjæl og derfor var kendt som Knud den Kedelige!!!!!!

24 **FINALEN**

TRONSALEN IGEN - MEN PYNTET OP, SOM SKU' DER VÆRE BRYLLUP!

FROM, ESBEN, HOLGER, HANS TRO VÆBNER marcherer ind.

ALLE

Vi var ud og øv' bedrifter!
 Det var noget, vi ku' li'!
 Vi er Kongens Drengerøve, det er vi!
 Kongens Drengerøve holder aldrig, aldrig fri!

Halvdelen af kvinderne kommer raskt ind

KVINDER

De har tumlet rundt i verden - de!
 Så slap de for at stå for skud!

MÆND

Hvis der' røg i køkk'net ta'r vi atter ud!

KVINDER

De ka' lige prøve!

MÆND

Kongens Drengerøve

ALLE

bliver hjemme med der's brud'!

BISPEN - med PASVOGTERSKEN under armen - plus resten parvist ind.

BISPENS & FOLK

Vi har også vores drifter!
 (forts)

BISPENS & FOLK (forts.)

Det er noget, vi ka' li'!
 Vi er bispens kæledægger, det er vi!
 Bispens kæledægger holder altid, altid fri!
 Når vi bliver her i landet - vi -
 så skyldes det vor konge, Knud!

KONG KNUD kommer frem i midten med JOMFRU MAREN under armen.

DRENGERØVENE MED KVINDER

Og dér kommer han - hun ser så yndig ud!

ALLE

Alt er fryd og gammen,
 når de to er sammen,
 og den ene er Kong Knud!

De har dannet halvcirkel bag parret.

MELODIEN kører nu

EN INSTRUMENTAL RUNDE

under almindelige fremkaldelser.

HANS TRO VÆBNER

(tale)

Kære Danere! Lad os alle rejse os op - og i sang vedkende os,
 at vi alle står bag landets monark. Op at stå! Teksten står dér -
 det er let at følge med - det hele er transkriberet fra runer!

SÅ peger hele ensemblet op mod PVC-skærmen - og animerer i det hele taget folk til at synge med på den efterfølgende KARAOKE-udgave. Teksten kommer nu på PVC-skærmen efter helt samme princip som ved karaoke.

KONG KNUD indtager rørt og forventningsfuld "man-synger-for-mig-attitude".

HELE SALEN

Vi er kedelige menn'sker!
 Se på ham ved siden af!
 Han ser ud, som var han lige ved at si':
 Hende dér ved sid'n af mig er lisså kedelig!
 (forts)

*

HELE SALEN (forts.)

Lad os gi' hinanden hånden - og
si' godda', så man forstår:
Dét er det mest spænd'ne, der er sket i år -
bortset måske lige
fra den kongelige,
som vi står og synger for.

PVC-skærm slut.

ALLE MEDVIRKENDE

Så! Nu har vi sunget sammen!
Publikum kom op at stå!
Kongens Drengerøve tænker gammeldaws:
Det er så'n, man sørger for en stående applaus!
Vi vil tumle rundt i verden - vi!
Ja, fjenden skal nu stå for skud!
Hvis så no'n gør modstand, så'r det bare ud!
De ka' lige prøve!
Kongens Drengerøve
henter deres konge, Knud!

TÆPPE